

# LA LECTURA: CAMINOS Y SENDEROS A NUEVAS POSIBILIDADES

*Naifee Mercedes Claro Contreras*  
*Universidad de la Costa*

*Shirley Inés Uribe Pérez*  
*Universidad de la Costa*

## **Resumen**

En este escrito se aborda a la lectura como el motor que genera nuevas formas de realizar procesos motivantes, cargados de estrategias que invitan a la relación dialógica entre la lectura y la escritura, se toma como referencia varios caminos, el primero hace alusión a la producción textual, donde el estudiante es capaz de ir construyendo sus propias creaciones partiendo de sus intereses o entorno, donde su expresión sea valiosa en diversos escenarios o situaciones de su realidad. Se toma como segundo camino en particular a los textos narrativos, valiéndose de su imaginación y cómo asimilan su propio entorno; donde se aprecie una planificación, organización, presentando a la cohesión y coherencia como elementos esenciales para lograr una escritura llamativa, convirtiéndose en una narrativa con capacidad compleja. También se vale de una gran estrategia como son los microcuentos que genera en el educando un proceso de habilidades lingüísticas y creadora. y por último un tercer camino que conduce a las estrategias didácticas que permitirán el proceso de enseñanza aprendizaje, que se verá beneficiado de todos los aspectos o elementos necesarios para despertar la producción textual.

**Palabras claves:** Competencias, proceso lecto escritor, procesos, estrategias, escritura, lectura, textos, microcuentos.

## **Abstract**

In this article, reading is approached as the engine that generates new ways to perform motivating processes, loaded with strategies that invite the dialogic relationship between reading and writing, several paths are taken as a reference, the first alludes to textual production, where the student is able to build their own creations based on their interests or environment, where their expression is valuable in various scenarios or situations of their reality. The second path is taken to narrative texts, using their imagination and how they assimilate their own environment; where planning, organization, presenting cohesion and coherence as essential elements to achieve a striking writing, becoming a narrative with complex capacity. It also makes use of a great strategy such as micro stories that generates in the student a process of linguistic and creative skills. And finally, a third path that leads to the didactic strategies that will allow the teaching-learning process, which will benefit from all aspects or elements necessary to awaken the textual production.

**Key Words:** Competences, reading and writing process, processes, strategies, writing, reading, texts, micro-stories.

# Introducción

Las competencias son habilidades y destrezas que el ser humano va construyendo en la medida que los procesos adquisitivos avanzan en el ser, en este caso las competencias lecto-escritoras constituyen una serie de habilidades comunicativas que se desarrollan en procesos lectores y escritores, que van acompañados de un desarrollo dentro de un contexto social y por ende educativo.

Por tal razón, la lectura se ha convertido en elemento esencial para motivar el interés en los estudiantes y llevarlos al punto de sus propias creaciones, convertidas en textos que consolidan su imaginación, creatividad y vínculo permanente con sus intereses.

Esa escritura está impregnada de sus propias necesidades, gustos y emociones. El docente se convierte en esa brújula de orientación que, armado de estrategias, es capaz de potenciar esas competencias lecto-escritoras que posee cada educando.

También se parte de diferentes estrategias, una de ellas es el micro-cuento, despertando el papel escritor en los educandos, el docente brindará los recursos que le permitan a ellos desarrollar estos procesos lecto-escritores que partirán de episodios anecdóticos, vivenciales y de su propia imaginación, al principio serán textos sencillos pero, a medida que avancen serán textos más complejos, cargados de imaginación, creatividad y motivantes, para futuros lectores.

# Desarrollo

En todos los tiempos la lectura se ha convertido en el motor de búsqueda de nuevas posibilidades, es por eso que se han implementado estrategias que permitan ir mejorándola, dar herramienta a todos los participantes del proceso que le permitan ser más atractiva, más enriquecedora, que brinden herramientas para la interpretación, la creación literaria y el intercambio de opiniones.

El primer camino es la producción textual, es interesante y de mucha alegría observar como algunos estudiantes logran producir sus propios textos luego de intercambiar teorías y elementos para que esta capacidad se vaya puliendo con la práctica, el intercambio conceptual, y además de todo esto haya transformación del pensamiento que nos lleve a crear nuevos caminos en nuestro entorno, que el niño vea realidades diversas en su horizonte.

Unos elementos muy importantes en esta parte es la cohesión y la coherencia, elementos fundamentales para que el texto obtenga una forma bien lograda y consiga así el objetivo de todo texto escrito, que es la de transmitir una buena información y sea comprendida por todo el que quiera recorrer sus párrafos.

Después de lograr la armonía entre estos dos elementos (cohesión y coherencia), es impresionante el gran universo de posibilidades y caminos que el texto puede lograr.

En este sentido cabe resaltar que es de suma importancia que tanto padres como docentes motiven permanente la producción textual, en la escuela por la exigencia del mismo contexto, y en casa los padres crear los mecanismos necesarios para lograr este fin como por ejemplo hacer que los niños nos cuenten por escrito sus vivencias en la escuela, sus anécdotas diarias con sus compañeros, sus recuerdos de los grados anteriores en comparación con el actual etc., y de esta manera motivar la escritura permanente, fomentar la imaginación, la organización de ideas, la estructuración de párrafos, la corrección de estilos, el uso constante de la imaginación y el intercambio constante de ideas y argumentos.

Un elemento muy importante en este camino es la escritura, La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información.

Es de suma importancia que el niño logre en algún momento determinado recrear su vida, la de su familia, la de su barrio, la de su escuela, de todo aquello que hace parte de su vida y que lo mantiene vivo, la escritura debe estar presente en cada momento de su vida, brindándole la posibilidad de retransmitir su realidad y esta sea reinterpretada por sus lectores y comparada con su propia realidad y esto vaya creando un gran abanico de posibilidades y de interpretaciones que llegan a convertirse en teorías o proposiciones para ser discutidas o analizadas posteriormente, lo más grandioso de todo esto son los regalos que adquieren los niños en cuanto a su comunicación, su creatividad, y su capacidad para analizar según lo describe Vygotsky.

En este campo también es importante otro aspecto como lo es el desarrollo emocional del niño, ya que la escritura facilita su desahogo, la expresión de sus sentimientos y en muchas ocasiones la sanación de sus heridas internas.

Para lograr todos estos aspectos hay que brindarle al niño herramientas que le ayuden a planificar y organizar sus ideas y además la capacidad de auto revisar sus escritos.

También cabe resaltar según plantea Uta Frith, los niños siguen su propio proceso para adquirir la lectura y la escritura independientemente de las creencias de los adultos, es decir, que tanto docentes como padres no deben presionar al estudiante para que desarrolle este proceso al ritmo que ellos quieren sino al suyo propio, según plantea el proceso posee tres

grandes etapas que son logográfica: Los niños son capaces de identificar palabras escritas solo por su apariencia visual, valiéndose del contexto donde aparecen y de su forma, color, tamaño de las letras, sin haber aprendido aún el código alfabético, alfabética: en esta etapa ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero carecen de conocimientos ortográficos.

Por lo general, los niños llegan a la etapa alfabética sobre los 6 años. A partir de entonces se inicia el proceso de perfeccionamiento, tanto caligráfico como ortográfico, y la ortográfica: Supone la adquisición de un vocabulario más amplio, ya que los niños almacenan en la memoria cada vez un mayor número de palabras escritas, lo que les permite reconocer la forma de las palabras más rápido, sin tener que aplicar las reglas de conversión grafema-fonema, en todo este proceso el niño va mirando desde el grafema, que es la unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua, hasta llegar a apreciar la semántica de las palabras.

En resumidas cuentas, hay que concluir que la producción textual es de suma importancia para el desarrollo de los niños ya que son capaces de expresarse correctamente en diferentes espacios y situaciones.

Un actor muy importante en todo esto es el docente, ya que debe suministrar elementos al estudiante que le faciliten la adquisición de todo lo que hemos mencionado anteriormente y además fomentar la lectura en todo momento y a cualquier edad.



---

El segundo camino son los textos narrativos, que pueden contar sucesos reales o imaginarios, y esto implica la interacción de varios elementos como son la imaginación, que facilita creación de mundos hermosos y fantásticos, la motivación, que contagia el descubrimiento nuevas posibilidades, la creatividad, que abre el abanico de posibilidades para nuevos mundos e interpretar el nuestro, la escucha para diferencias los diversos sonidos del mundo, la interpretación, para demostrar como asimilamos el mundo y todo lo que en el encontramos, como lo concebimos, como lo interpretamos, la argumentación, los planteamientos que tenemos en cuanto a todo lo que nos rodea, la proposición, la forma como los lectores plantean sus repuestas frente a la gama de colores y universos que se extraen de las lecturas que se han hecho.

Según Ong, la narración es una de las formas más antiguas y universales de comunicación humana, y desde su forma oral y primitiva su principal interés es contar la realidad y de una u otra forma también transmitir los sueños e ideales de quien narra, y según plantea Propp, los textos narrativos se dividen en diferentes funciones como son: la presentación de los personajes, el conflicto y la resolución.

La presentación de los personajes puede ser de dos formas, directa describe a los personajes expresando sus sentimientos, visiones del mundo, condiciones o situación. La presentación indirecta muestra la personalidad, el estado de ánimo o la situación de un personaje en lugar de ser explícito.

El conflicto narrativo es uno de los ejes fundamentales por los que discurre una historia narrada. En su vertiente extrema, podríamos decir que el conflicto es la historia.

La resolución es cuando se soluciona el problema o la complicación y sobreviene el final, o situación final: Estado en que se encuentran los personajes luego de resolver la situación problema o una frase que indica que ya terminó la historia.



Estos tres elementos son fundamentales en una buena narración y son inseparables para alcanzar su objetivo principal, transmitir un eco real o ficticio que atrape al lector y lo sumerja en un mar de posibilidades ricas en realidades y gigantes en utopías desbordantes.

Un aspecto de suma e importancia y que no debemos olvidar jamás es el estilo de escritura, como lo señala Hemingway, El estilo literario es la forma que cada autor elige para expresar lo que quiere transmitir al lector. Un tema puede ser abordado con distintos estilos, a través de diferentes géneros y en épocas también diversas, mostrando así que cualquier obra establece relaciones de continuidad, ruptura, semejanza o contraste con las obras anteriores y constatando la vitalidad de la literatura.

En todo texto narrativo se debe notar una planificación y una organización, y en este sentido el docente se debe convertir en el artista principal para brindarle al estudiante elementos significativos que le permitan escribir textos claros y coherentes que transmitan todo ese mundo maravilloso que brota de su interior, para eso se le deben brindar modelos de escritura de alta calidad como lo plantean Graham y Perin.

Luego que el estudiante tenga habilidades para organizar sus trabajos escritos es de suma importancia que adquiera habilidades para revisar y editar sus producciones y por qué no, en compañía de sus padres.

La escritura creativa es de vital importancia ya que aumenta su imaginación, su creatividad y su capacidad de interpretar su entorno, y además de todo esto, expresarse en forma clara en cualquier situación o contexto.

A lo largo de la historia de la narración, un aspecto fundamental es el estilo narrativo, Los modos narrativos revelan datos acerca del narrador, en relación con el dominio y el grado de conocimiento que posee de los hechos, y es fundamental que el niño o todo estudiante, vaya adquiriendo destrezas para alcanzar su propio estilo e ir puliéndolo con el tiempo y la práctica constante de los procesos lector y de escritura permanente.

Una forma de narración muy significativa son los microcuentos, es un género muy llamativo para los niños y jóvenes ya que son muy breves en extensión y facilita su lectura y esto llama poderosamente la atención de los chicos, ya que en ocasiones desean terminar muy rápido las lecturas, veamos lo que plantean varios autores sobre esta forma narrativa: Según Martín, los microcuentos son una forma de literatura que requiere habilidades específicas de escritura, como la capacidad de sintetizar y condensar ideas complejas en un espacio limitado. Además, estos textos pueden ser utilizados como una herramienta pedagógica para enseñar habilidades de escritura creativa y análisis literario en el aula, esto ayuda mucho al niño y joven a decir muchas cosas de una forma breve, y a decir muchas cosas con pocas palabras.

De acuerdo con Pardo, los microcuentos también tienen un impacto significativo en el lector, ya que pueden transmitir emociones y mensajes poderosos en un espacio reducido. Además, estos textos pueden ser utilizados para explorar temas sociales y culturales relevantes, como la justicia social y la igualdad de género según esto, a pesar de su brevedad los microcuentos pueden abarcar muchos temas y analizar muchos aspectos relacionados con el entorno del escritor y al mismo tiempo del lector.

El uso de microcuentos en el aula de clases puede ser una herramienta valiosa para fomentar la producción textual en niños. Según Cabero, los microcuentos son relatos cortos que pueden ser utilizados para desarro-

llar la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Además, estos textos pueden ser utilizados para trabajar diversas habilidades lingüísticas y literarias, según este autor los microcuentos pueden conducir a despertar más la imaginación en los niños ya que ellos de por sí, se van desarrollando con una imaginación desbordada y en lo que puede contribuir el uso de los microcuentos es a estimularla mucho más y crear en el niño mucho más interés por esta forma narrativa.

El tercer camino son las estrategias didácticas, las cuales son las técnicas y recursos que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje, entendiéndose como recursos todos aquellos elementos que nos facilitan el recorrido que hacemos o trazamos para llegar a la cima de esa montaña que se llama conocimiento, producción textual o la materialización de cualquier producto que refleje o sintetice el proceso de llevar la teoría a la práctica, los sueños a la realidad a través de una mirada práctica y dinámica, es de vital importancia escoger bien la estrategia que se va a utilizar para fomentar la lectura y también la escritura creativa ya que esto determinará el éxito de la misión que vamos a emprender en este recorrido, algunas de ellas son las lecturas compartidas, ya que escuchar al otro siempre ayuda a auto observarnos,

buscar salidas, y corregir los pequeños detalles que haya que corregir para alcanzar la finalidad del texto que es expresar emociones, sentimientos y puntos de vista del niño o del autor en general.

Veamos lo que plantean algunos pensadores en cuanto a estas herramientas tan fundamentales en el proceso pedagógico, y sobre todo aún más cuando se trata del tema de la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura:

Según Koontz las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido



e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada, es decir cuando emprendemos una estrategia, estamos asumiendo un compromiso serio para que su implementación de los resultados esperados y no contribuya a empeorar el problema que deseamos resolver.

Según Bravo, afirma que las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. "Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación", toda acción que inicie el docente para lograr su objetivo que es lograr crear en el estudiante una curiosidad que lo lleve a indagar, explorar y practicar los conceptos y teorías en una forma llamativa para él, esto para reafirmar lo que plantean Hernández Arteaga, Isabel Recald quienes centran el desarrollo de la estrategia didáctica como una dinámica, que despierte la motivación, el conocimiento, interés y aprendizaje a través de una serie de pasos que permitan facilitar los procesos de enseñanza, los cuales hacen competitivos los individuos o educandos, adquiriendo habilidades que le permitirán solucionar problemas.

El cuarto camino es el de las competencias lectoescrituras, podría afirmarse que la competencia es la capacidad que posee un individuo para hacer algo. Según la Unesco (1999), la competencia se define como el conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, una actividad o una tarea, esto quiere decir las capacidades que debe tener un estudiante o cualquier persona para leer o escribir de

manera clara y efectiva que sea entendible por quien lo escucha o lee su producción, si se trata de leer su vocalización debe ser clara para que sea captada por quien o quienes escucha, y si por el contrario es un escrito, este debe poseer unas características que mencionamos anteriormente (cohesión y coherencia) para que logre el fin que se busca, que es al fin de cuentas transmitir una información para que sea decodificada por el receptor.

Dentro de este proceso intervienen otros elementos como son la gramática, que es el conjunto de reglas del lenguaje que regulan el uso de una lengua determinada, tanto como la composición y organización sintáctica de las oraciones esto posibilita utilizar estas reglas para crear textos bien estructurados o, por lo contrario, en la práctica constante ir adquiriendo estas habilidades que faciliten día a día la autocorrección y la autocrítica.

Otro aspecto fundamental es la ortografía, que es la forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua, respetando sus reglas, este elemento es de suma importancia, ya que si lo tenemos en cuenta facilitará que nuestras producciones textuales no tengan dificultades para ser entendidos e interpretados por nuestros lectores, ya que una palabra mal escrita podría cambiar el significado de un párrafo completo y este a su vez la finalidad de nuestro cuento, novela o artículo en general, por eso es de suma importancia tener en cuenta estos dos aspectos como también el vocabulario que utilicemos para transmitir nuestros pensamientos, sentimientos e ideas en general.

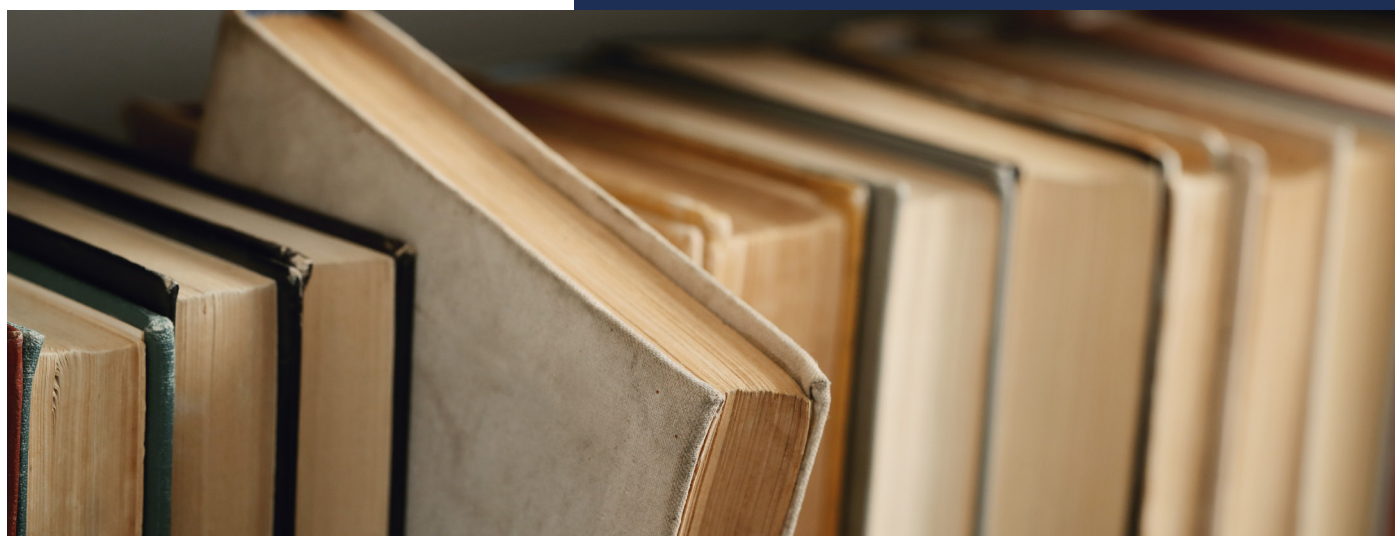


Una teoría muy interesante en cuanto a la lecto-escritura es la teoría de la psicogénesis, La psicogénesis de la Lengua Escrita, plantea que el conocimiento se adquiere entre la interacción del niño y el objeto de conocimiento, una teoría bastante interesante para tener en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje, veamos lo que plantea un autor en cuanto a este tema: Ferreiro en su teoría "Psicogénesis "del aprendizaje de la lengua escrita". Nos explica cómo van evolucionando los procesos internos del pensamiento en los niños y como a su vez se apropia de ellos un aprendizaje que los potencializa en la lectura y escritura.

Otro personaje que debemos tener en cuenta siempre es el medio en el que se desenvuelve el niño, ya que este marcará patrones de conducta, intereses, relaciones con los demás, este medio tendrá mucho que ver con su vocabulario, la forma de ver las cosas y criticar su realidad, en este sentido veamos lo que nos plantea un autor muy reconocido en este ámbito como lo es el Brasileño Paulo Freire, nos dice que en el proceso lector todas las personas deben estar involucradas el contexto y relaciones sociales y el medio en general, influyen en el proceso adquisitivo de las palabras o vocabulario que desarrolla criticidad en este proceso, el dialogo, de relaciones que constituye un acto de resignificación frente la adquisición de habilidades cognitivas que le permiten al estudiante auto regular su proceso de aprendizaje

Un aspecto importantísimo en todo esto es la lúdica, Lúdica proviene del latín ludus, Lúdica o lúdico dicese de lo perteneciente o relativo al juego. Etimológicamente la lúdica corresponde a la conducta del juego y al campo en el que se manifiesta esta conducta, dado por el espacio del individuo y el espacio de las relaciones que produce, esto para resaltar que el niño en todo momento, incluyendo en el aprendizaje tiene como punto de partida el juego, a toda hora juega, piensa en jugar, en divertirse, y todo lo que no le produce esta sensación, simplemente lo rechaza o aparta.

Uno de los pensadores que habla de este tema es Jean Piaget, Piaget en su teoría, nos invita a mirar la lúdica o como generadora de espacios que estimula el desarrollo de la lengua oral y escrita, porque el juego motiva el interés a los niños para interactuar con su medio e interpretar su realidad, el conocimiento va creciendo junto con su aprendizaje lingüístico y desarrolla en el niño(a) las competencias comunicativas. El descubrimiento por si solos los hace constructores de su propio lenguaje; a través de procesos de asimilación o acomodación.



# REFERENCIAS

Ariza, Silva & Zipa (2020) El texto narrativo como recurso didáctico y pedagógico para fortalecer el proceso de comprensión lectora y producción textual, en niños del grado tercero en la Institución Educativa Distrital Jairo Aníbal Niño, en Bogotá, D.C.

Armenta Mojica, M., & Navarro Morales, Y. I. (2021). La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita (Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa).

Bautista (2022, 1 marzo). Guía de estrategias metodológicas para disminuir el déficit de aprendizaje de la lectoescritura en los niños de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Chiquintad paralelo A sección matutina, año lectivo 2020-2021. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22279>

Bettelheim, B. (1977). Psicoanálisis de los cuentos de hadas (1.a ed.) [Impreso]. [http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa\\_cuentos\\_de\\_hadas.pdf](http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf)

Bolaños Trujillo, N. A., Antury Ávila, D. G., & Anturi, J. (2021). Estrategias para la producción de textos narrativos Bosch Blanco, G y Guerrero Zapata, C. (2022). El uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico. Universidad de Cartagena.

Bosch Blanco, G. P., & Guerrero Zapata, C. E. (2022). El uso de las TIC para el mejoramiento de la producción textual en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa María Mancilla Sánchez de Puerto Colombia, Atlántico (Doctoral disertación, Universidad de Cartagena).

Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú

Bredella, L., & Schiefele, U. (2018). The development of writing skills and writing motivation in elementary school: A longitudinal study. *Journal of Educational Psychology*, 110(7), 958-971. doi: 10.1037/edu0000243

Buenaño Borja, L. (2020). Implementación de estrategias para mejorar la comprensión y la producción textual en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Cristóbal Colon de Montería (Córdoba – Colombia). Panamá: Universidad UMECIT, 2020.

Caballero Heredia, A., & Rico Álvarez, S. M. (2019). Didáctica para el desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes de primer grado de una institución educativa.

Cabero, J. (2013). Microcuentos para trabajar la creatividad. Ediciones Aljibe.

Caisahuana. (2022). Disgrafía y déficit de lectoescritura en estudiantes de quinto grado de primaria de una institución educativa de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/77829>

Calmet, V. V. G. (2022, 7 febrero). Repositorio Institucional de la Universidad Católica Trujillo: Estrategias para superar dificultades en la lectoescritura

# REFERENCIAS

Casas Urueta, C. M., & Negrete Hernández, M. A. (2019). Mediación didáctica pedagógica para el fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes de tercer grado.

Cassany, D. (2012). La escritura terapéutica. Barcelona: Paidós.

Chaves Salas, A. L., (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 2(1), 0.

Cueto Cabarcas, W. A., & Castaño Camacho, J. R. (2020). Estrategias didácticas desde el enfoque de la pedagogía conceptual para el desarrollo de competencias lectoescrituras en estudiantes del tercer grado de la básica primaria (Doctoral disertación, Corporación Universidad de la Costa).

Díaz Sánchez, L, Morales Manzanares, O y Velasco Gómez, W. (2022). Estrategias mediadas por las TIC bajo el modelo de ABJ para el desarrollo del proceso de comprensión lectora en estudiantes de las IED Villas de San Pablo de Barranquilla, IEM Técnico Industrial de Zipaquirá e IEM Manablanca de Facatativá. Universidad de Cartagena.

Disgrafía y la lectoescritura en estudiantes de tercer ciclo en la I.E" San Andrés" Los Olivos, 2020. (2017). [Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50787/Poma\\_CGE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50787/Poma_CGE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.ladislexia.net/desarrollo-de-la-escritura/n>

Espacio Logopedico. (s. f.). La enseñanza de la comprensión lectora. (Parte II) - espacioLogopedico. EspacioLogopedico.com. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/499/la-ensenanza-de-la-comprension-lectora-parte-ii.html>

Faulkner, W. (1958). On writing: A memoir of the craft. Simon and Schuster.

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. College composition and communication, 32(4), 365-387.

Fontalvo Martínez, M. I., & Rosales Conrado, Y. D. C. (2023). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión de lectura en los estudiantes de tercer grado del colegio Sagrado Corazón la Paz de Barranquilla.

Freire, P. (2003). Pedagogy of the oppressed. Continuum.

Freire, Paulo (1991), La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI Editores

Frith, Uta. (1985). Beneath the Surface of Developmental Dyslexia. Recuperado de [http://www.icn.ucl.ac.uk/dev\\_group/ufrith/documents/Frith,%20Beneath%20the%20surface%20of%20developmental%20dyslexia%20copy.pdf](http://www.icn.ucl.ac.uk/dev_group/ufrith/documents/Frith,%20Beneath%20the%20surface%20of%20developmental%20dyslexia%20copy.pdf)

# REFERENCIAS

Fuentes, M. (2018). Actividades con microcuentos en el aula de clases. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(1), 69-83.

Gee, J. P. (2001). Reading as situated language: A sociocognitive perspective. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 44(8), 714-725.

Genette, G. (1980). *Narrative discourse: An essay in method*. Cornell University Press.

González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), 45-68

Graham, S., & Perin, D. (2007). *Writing next: Effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools*. Washington, DC: Alliance for Excellent Education.

Gutiérrez, M. (2020, March 31). Integración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/30388>

Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1985). *Language, context, and text: Aspects of language in a social-semiotic perspective*. Oxford University Press.

Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Review of educational research*, 77(1), 81-112.

Hemingway, E. (1954). *The old man and the sea*. Scribner.

Heredia Vergara, J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205.

Hernández, J. (2016). El microcuento: una forma de literatura breve. *Revista Internacional de Humanidades Médicas*, 4(1), 53-57.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). Mc Graw-Hill: México.

Hillocks Jr, G. (1986). *Research on written composition: New directions for teaching*. ERIC.

Hurtado. (2023). Habilidades de producción de textos mediante estrategias narrativas en estudiantes de tercer grado de primaria, institución educativa pública Junín, 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112397>

Jean Piaget (1946). *La formación del símbolo en el niño*, Editorial Fondo de Cultura económica, México: 1982.

KOONTZ (1991) *Estrategia, planificación y control*. Mc Graw Hill. México

# REFERENCIAS

Kucer, S. B. (2014). *Dimensions of literacy: A conceptual base for teaching reading and writing in school settings*. Routledge.

M. Kerneža, m. Kordigel Aberšek (2023) Specifics of digital literacy development during the reading process in digital learning environments in primary school, *inted2023 proceedings*, pp. 4877-4883.

Maria Ochoa, E., Estela del Río, N., Mellone, C., & Elsa Simonetti, C. (2019). Eficacia de un programa de mejora de la comprensión lectora en Educación Primaria. (Spanish). *Revista de Psicología de La Educación*, 14(1), 63–73.

Marthe Villa, E., & Guerrero Rebolledo, C. C. (2019). La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria.

Martín, R. (2011). El microcuento: un género literario en expansión. *Revista de Investigación Lingüística*, 14, 131-142.

Mejía Ortiz, M. (2020). Factores que influyen en el proceso de lectoescritura en niños y niñas de los grados transición, primero, tercero y quinto de primaria de la Institución Patricio Symes de Buenaventura durante el año 2018. Universidad UMECIT.

Mercado-Alvarado, F. El uso de microcuentos para favorecer la producción de textos. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/30276>

Miranda, A. J. M., Suarez, A. A. G., & Núñez, R. P. (2022). *COMPRESIÓN DE LECTURA Y MEDIACIÓN TECNOLÓGICA EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA DEL NIVEL BÁSICO EN COLOMBIA*. *Ann. For. Res*, 65(1), 7953-7961.

Molano, Y. (2022). Producción textual para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en básica primaria. <http://hdl.handle.net/11371/5653>

Montes, Gamboa & Comprensión de lectura y mediación tecnológica en la educación pública del nivel básico en Colombia. (2020).

Ong, W. J. (1982). *Orality and literacy: The technologizing of the word*. Routledge.

Páez Espitia, L. E., & Mercado Castro, E. C. (2021). Fortalecimiento de la lectura comprensiva mediante el recurso educativo digital Educaplay en segundo grado de la Institución Educativa Distrital Camilo Torres de Barranquilla (Master's thesis, Universidad de Cartagena).

Pardo, M. (2019). Los microcuentos: una forma de literatura breve y poderosa. *Revista de Humanidades*, 33(1), 57-63.

# REFERENCIAS

Pérez Olivera, H. M., Vergara Ledesma, C. L., & Vargas Torres, A. D. J. (2022). Análisis del impacto pedagógico en el uso de Red's diseñados con la herramienta exelearning para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto B de la sede dos de la Institución Educativa Distrital Jesús Misericordioso de Barranquilla (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Petro-Corcho, D. C. (2021). La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años (Master's thesis).

Pinto, M., & Barreyro, J. P. (2018). La producción de textos escritos en la escuela primaria: una revisión de la literatura. *Revista de Psicología*, 26(2), 1-13.

Piñeros Garzón, A. M., Orjuela Aldana, D., & Torres Sanmiguel, A. (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. Bogotá: doi:10.19053/0121053X.n31.2018.7763

Propp, V. (1968). *Morphology of the folktale*. University of Texas Press.

Rance, G., Dowell, R.C. & Tomlin, D. The effect of classroom environment on literacy development. *npj Sci. Learn.* 8, 9 (2023)

Reese, E., & Fivush, R. (1993). Parental styles of narrative elicitation: Effect on children's narrative structure and content. *First Language*, 13(37), 45-58.

Rosenblatt, L. M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Southern Illinois University Press.

Rosenblatt, L. M. (1995). *Literature as exploration*. MLA.

Royero Pérez, N. D. C., & Mejía Martínez, M. (2021). Estrategia didáctica mediada por OVAs para el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en los estudiantes (Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa).

Ruiz Poso, H. P., & Steer Amell, P. J. (2019). La oralitura para el fortalecimiento de la producción textual.

Sánchez, M., & García, M. (2017). La importancia de la lectura y la escritura en la educación primaria. *Revista de Investigación Académica*, 3(1), 1-12.

Santacruz, O. T. E. (2022, 22 marzo). Guía de estrategias metodológicas para disminuir el déficit de aprendizaje de la lectoescritura en los niños de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Chiquintad paralelo A DSpace. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22279>

Sipe, L. R. (2000). *Storytime: Young children's literary understanding in the classroom*. Teachers College Press.  
 Snow, C. E., & Goldfield, B. A. (1983). Turn the page please: Situation-specific language learning. *Journal of Child Language*, 10(3), 551-569.

# REFERENCIAS

Toro-Marinez, L. E., & Fierro-Marcillo, Y. del P. (2022). Estrategia pedagógica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la producción textual, en estudiantes de quinto de primaria de la Institución Educativa Nueva Florida, sede El Morrito – Tumaco - Nariño. Revista UNIMAR, 40(2), 80–105.

TORRADO P., María Cristina. Educar para el desarrollo de las competencias: una propuesta para reflexionar. En: BEDOYA, Daniel y otros: Competencias y Proyecto Pedagógico. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2002.

Tovar, E. (2021, 13 octubre). “Uso del blog como herramienta pedagógica para mejorar la lectoescritura en estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Domingo Savio del municipio de San Antonio (Tolima), Colombia en el 2018”. Universidad Norbert Wiener.

Tovar, R; Ortega, N; Camero, Y; Jeanette, F & García, Y (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. Educere, 9(31), 589-598.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press