

ESTRATEGIA DIDÁCTICA CENTRADA EN LA NARRATIVA PARA FORTALECER LA LECTURA CRÍTICA

Sandra María Baiter Muñoz
Universidad de la Costa

Bertha Isabel Macias Jiménez
Universidad de la Costa

Resumen

La presente investigación propone el análisis de la “Estrategia pedagógica centrada en la narrativa para fortalecer la lectura crítica”. Por consiguiente en el avance de este trabajo de investigación se evidencian dificultades de aprendizaje relacionadas con falencias en cuanto al desarrollo de la competencia lectora, lo cual inquietó sobremanera a las investigadoras, teniendo en cuenta la importancia de leer críticamente, enfatizando en la lectura crítica como el proceso que permite descubrir ideas y apropiarse de la información que extrae de un texto. Por lo tanto, se requiere de una lectura profunda, concienzuda, pormenorizada que conlleva al desarrollo de la lectura crítica como herramienta que potencializa el pensamiento crítico-social.

Este proyecto de investigación se realiza teniendo en cuenta la premisa del modelo socio crítico y constructivista que se enfoca en que el estudiante reconozca lo aprendido en función de su rol en la sociedad y más precisamente tomando conciencia del medio que le rodea. Es así como el aprendizaje de los conceptos académicos se vivencia en la cotidianidad del estudiante y en el papel que este comienza a asumir gracias a su necesidad de transformar al contexto que le rodea y por ende transformarse así mismo, moldeando sus actitudes y aptitudes de manera conveniente y beneficiosa.

A través de este informe se presenta un estudio científico de la estrategia pedagógica centrada en la narrativa para fortalecer la lectura crítica, tomando como eje funda-

mental para el desarrollo de la lectura crítica un enfoque cualitativo que se centra en la caracterización de la práctica docente de secundaria, a partir de instrumentos como la entrevista, la rúbrica de observación, donde se describen las actitudes, habilidades y saberes de los mediadores, así como las estrategias utilizadas en los procesos encaminados hacia la meta - cognición; las variables implicadas en el proceso narrativo fueron analizadas con el propósito de develar la su incidencia sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La acción pedagógica marca el derrotero que impulsa la acción del estudiante como agente transformador en la sociedad, quien debe actuar con criterios claros y bien definidos en su beneficio y en pro del beneficio colectivo. El desarrollo de las competencias lectoras conlleva a los estudiantes a optimizar sus resultados académicos; para tal fin se tomo como base, lo que ofrece la narrativa, teniendo en cuenta la dimensión curricular, lingüística y cognitiva y haciendo aportes incomparables a los métodos de enseñanza de la lectura crítica.



Palabras claves: lectura, crítica, narrativa.

Introducción

Desde tiempos remotos leer es la práctica más recurrente y vital del ser humano, quien la ejerce de manera indiscriminada para comprender el medio que le rodea, para tomar decisiones en su día a día; interactuar con sus semejantes, aportando ideas en la construcción de la sociedad a la que pertenece o ya sea defender su posición en la misma. Leer es tan primordial que se considera un derecho y un factor de inclusión social determinante. “Vivimos en un mundo escriturado” dice la investigadora inglesa Margaret Meek, quien da cuenta de la necesidad de todo ser humano de leer con conciencia para ser un ciudadano competente que aporta a la construcción de una sociedad política, humana y asertiva.

Los seres humanos participan en contextos particulares e interactúan con otros compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, influyendo en la vida del individuo y de la sociedad. Leer convierte al sujeto en una persona culta, aporta herramientas de cara a su futuro, proporciona infinidad de información que agiliza los esquemas mentales, lo cual se verá reflejado en la toma de decisiones, porque desarrolla la competencia de argumentativa.



Las instituciones educativas hacen innovaciones por el mejoramiento de habilidades y destrezas en lectura crítica, siendo este un aspecto relevante en el proceso de formación de los estudiantes. A partir del reconocimiento de los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el área de lengua castellana; de los derechos básicos del aprendizaje, de los postulados del paradigma socio crítico y del constructivismo, consolidan nuestra propuesta direccionada a fortalecer la Lectura Crítica utilizando la Narrativa como estrategia innovadora.

Esta investigación busca fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de Grado Sexto de Educación Básica Secundaria desde la narrativa, como estrategia pedagógica. Es importante que el estudiante lea críticamente; la lectura crítica, es el proceso que le permite descubrir las ideas y la información que subyace dentro de un texto escrito. Por lo tanto, requiere de una lectura activa, crítica y propositiva. Se proponen estrategias para que los jóvenes plasmen sus deseos, ideas, inquietudes y propuestas a través de la literatura inédita.



Fundamentación Teórica

La problemática que se aborda en esta investigación con los estudiantes de grados sexto de la Institución Educativa Distrital Las Américas y de la Institución Educativa Distrital Para El Desarrollo Del Talento Humano se enfoca en el poco desarrollo de la lectura crítica y como superar las falencias a través de la narrativa que desemboca en la estrategia didáctica centrada en la narrativa para fortalecer la lectura crítica, por lo tanto los objetivos planteados propenden la implementación de una metodología que logre aportar al problema una estrategia pedagógica centrada en la narrativa literaria en pro de una metodología que beneficie una nueva concepción de la lectura crítica para desarrollar el pensamiento crítico. Es así como el fundamento teórico de esta investigación esta soportado en las teorías:

Para la investigación toma importancia la teoría constructivista por incidir en el empleo de la reflexión por parte de los sujetos, se convierte en el centro de su propio aprendizaje, es así como el Constructivismo Social (Piaget 1952, Vygotsky 1978). Es preciso resaltar que en el constructivismo social se propone a una persona que construya significado desde un entorno estructurado

en el cual interactúa con otras personas de forma intencionada. El exponente más representativo fue el filósofo ruso Lev Semionovich Vygotsky (1896- 1934). Vygotsky considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones, Lev Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963),

Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente. El Constructivismo Social es el modelo basado en el constructivismo, que analiza el conocimiento adquirido a partir de las relaciones circunstanciales dando prevalencia al entorno. Los nuevos conocimientos se forman a partir de las propias vivencias producto de su realidad, pero además debe tener en cuenta las vivencias de los demás individuos con quienes interactúa. El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cual es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo propende internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así "el constructivismo" percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Todas estas ideas han sido tomadas de matices diferentes, se pueden destacar dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Jean Piaget con el "Constructivismo Psicológico" y Lev Vygotsky con el "Constructivismo Social". Sección 1.3: El constructivismo de Jean Piaget o Constructivismo Psicológico. Según Méndez (2002) desde la perspectiva del constructivismo psicológico, el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. La voluntad del ser humano está orientada a aprender en todo momento y esto le lleva a buscar razones o soluciones en las situaciones del contexto al que nos enfrentamos día a día.



Por tanto, el conocimiento se transforma y se ajusta a nuevas concepciones y rompe paradigmas ya establecidos. Es así como accedemos al aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, dialógico y cuestionamiento continuo.

En consecuencia, esta posición nos permite conjeturar que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. La persona realiza dicha construcción a partir de los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla la actividad. Depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que se tenga de la nueva información de la actividad, externa o interna, que se desarrolla al respecto. De esta manera se puede comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico. Así, los esquemas serían comparables a las herramientas. Es decir, son instrumentos específicos que por regla general sirven para una función muy determinada y se adaptan a ella y no a otra. De la misma manera, para entender la mayoría de las situaciones de la vida cotidiana se tiene que poseer una representación de los diferentes elementos que están presentes. Un Esquema: es una representación de una, situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Al igual que las herramientas con las que se ha hecho las comparaciones, los esquemas pueden ser muy simples o complejos. Por supuesto, también pueden ser muy generales o especializados. Por tanto, su representación del mundo dependerá de dichos esquemas. Por supuesto, la interacción con la

realidad hará que los esquemas, del individuo vayan cambiando. Es decir, al tener más experiencia con determinadas tareas, las personas van utilizando las herramientas cada vez más complejas y especializadas.

Jean Piaget, es uno de los más reconocidos psicólogos con enfoque constructivista, que toma fuente de las teorías del aprendizaje de autores como Lev Vygotsky o David Ausubel. Regader, (2017). Es así como sus teorías sobre las facetas del desarrollo cognitivo humano son desglosadas desde cuatro ángulos, los cuales siempre fueron experimentales, empezando desde su propia experiencia, gran parte de la teoría de este científico se fundamenta en la observación del desarrollo de sus propios hijos, a partir de lo cual, Piaget planteó una teoría acerca de las etapas del desarrollo intelectual en las que incluyó cuatro etapas diferenciadas: Etapa sensorio-motora: la cual abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. Etapa pre-operacional: desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente. Etapa operaciones concretas: de 7 a 11 años aproximadamente y Etapa operaciones formales: que comienza en la adolescencia y se extiende hasta la edad adulta: (Vergara, 2020. p. 14).

Pensar de manera creativa es indispensable para crear experiencias a partir no solo de su propia experiencia, sino de analizar abstractamente otras posibilidades en el entorno. Lev Vygotsky, (1896-1934) citado por Vergara, (2020), mantiene su teoría en el proceso sociocultural, identifica el contexto del estudiante como un guía e instructor de pensamientos y procesos, de ahí la importancia que le brinda a la construcción de aprendizaje en comunidad.

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales.

Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos (p. 160).

Con todo ello, la teoría de Vygotsky nos permite concebir al estudiante en transformador de su propio entorno y para el entorno próximo, lo que al aterrizarlo a l proyecto de investigación aporta el valor del texto con la imagen al focalizar el proyecto en las primeras etapas del niño en el adolescente como una estrategia pedagógica de aprendizaje significativo para el estudiante, es por ello que se continua con los autores (Méndez, Manso, & Resmella, 2008), representando las primeras etapas del aprendizaje del lenguaje en el niño, como la estructura subjetiva de la narrativa gráfica. Utilización del garabato y el juego. El dibujo, el garabato y el juego simbólico podemos entenderlos como sistemas complejos de lenguaje, y subrayar además que estas representaciones del signo surgen inicialmente como simbolismos de primer grado, lo que significa que representan objetos directamente. El primer autor que habló de las facultades cognitivas fue Vygotsky, destacó los procesos de internalización, transferencia y la zona de desarrollo próximo como rasgos distintivos de la psicología humana y dispositivos en el proceso de construcción del conocimiento. Vygotsky, (1979) que determina la capacidad de resolver independientemente un problema de manera individual y como si pueden hacerlo bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz., sirviéndose de la imitación y utilizando la concreción como medio para desarrollar el pensamiento abstracto. La zona de desarrollo próximo es un rasgo despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando

el ser humano está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Vygotsky, (1979.P 138). Este aporte es importante para la investigación ya que hace referencia a la manera como se generan en el niño las capacidades intelectuales necesarias para que se produzca el aprendizaje, y como este proceso puede verse truncado si no se facilita en el aprendiz la interacción con otros. Piaget investigó sobre el desarrollo cognitivo de los niños con discapacidad intelectual (DI) y habló de los estadios o etapas en las que el niño va adquiriendo nuevas facultades de acuerdo a la edad; según Piaget desde que el niño nace va pasando por diferentes estadios de desarrollo. Al respecto, las investigaciones hechas por Inhelder (1970) llegan a la conclusión que los niños con discapacidad intelectual pasan por los mismos estadios evolutivos de los niños normales y en el mismo orden, pero su ritmo es más lento. Segundo, suelen funcionar de manera menos madura cuando alcanzan cada uno de los niveles de desarrollo, y tercero, que no llegan al periodo de las operaciones formales.

El constructivismo plantea la formación del conocimiento "situándose en el interior del sujeto" Delval,(1997, p. 80). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. "Teoría Constructivista" (Piaget 1952), (Vygotsky 1978). El constructivismo, teoría acuñada por Piaget defiende que el sujeto, mediante su actividad va avanzando en el progreso intelectual en el aprendizaje; pues el conocimiento es un proceso de construcción activo del sujeto y no está en los objetos ni previamente en nosotros. El planteamiento constructivista, no ha sido generado en un solo acto; hay muchas ideas que, a través de la historia, han contribuido a su configuración final. A este respecto, Gallego-Badillo (1996) indica que resulta oportuno referirse al constructivismo como... "un movimiento intelectual sobre el problema del conocimiento" (p. 73) más importancia al proceso interno de razonar que a la manipulación externa en la construcción del conocimiento; aunque se reconoce la mutua influencia que existe entre la experiencia de los sentidos y de la razón.

Es decir los individuos van construyendo su propio conocimiento. Se intenta demostrar que el aprendizaje no se produce por acumulación de conocimiento, como pretendían los empiristas sino porque existen mecanismos internos de asimilación y acomodación.

Piaget, establece la diferencia entre el aprendizaje en sentido restringido, cuando se adquiere nuevos conocimientos a partir de la experiencia y el aprendizaje en sentido amplio, en este caso se refiere a la adquisición de técnicas o instrumentos de conocimiento. Para la asimilación es establecimiento de relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos; para la acomodación es la reestructuración del propio conocimiento.

Una de las caracterizaciones más difundidas del constructivismo, desde una dimensión epistemológica, es la que se refiere al hablar de un constructivismo radical y de un constructivismo social, sustentados por criterios de relación con su entorno social. Maturana (1995) también representante de esta corriente, señala que la realidad es producida por la capacidad inherente del sistema cognitivo para trazar distinciones, si no se hiciera una distinción, la entidad que especificaría esta realidad no existiría. La Teoría Sociocultural Y Zona De Desarrollo Próximo (Vygotsky) promueve que el estudiante adquiera los conocimientos por sí mismo.

Paulo Freire es, sin duda alguna, uno de los pedagogos más influyentes del siglo XX. Su notable labor, intelectual y humana, de un gran compromiso social trascendió los límites de la pedagogía escolar propiamente dicha, y se extiende a campos como el trabajo y la educación social, la sociología o incluso la filosofía. La Pedagogía Crítica de Pau-



lo Freire (1960). Lo más notable de esta teoría es que se da en un contexto de enseñanza de alfabetización de adultos en un proceso de construir justicia social, inspirando aprendizajes y reflexiones muy diversas sobre el aprendizaje de la lectoescritura, sobre la interculturalidad en el aula o sobre el rol del profesor y de la escuela, entre otras muchas. Algunos planteamientos de Paulo Freire son capaces, de desafiarnos y llevarnos a repensar más allá de nuestro espacio de confort para interrogarnos sobre la misión de la educación.

La pedagogía crítica: las ideas de Paulo Freire están muy marcadas por la influencia de la filosofía marxista, pasada por el tamiz de una visión cristiana de base, y quedan retratadas en más de una treintena de obras, entre las que destacan La educación como práctica de la libertad (1967) y la archiconocida Pedagogía del oprimido (1970). Freire observa en la sociedad una desigualdad estructural que deriva en una dialéctica entre las élites y los oprimidos (el pueblo). Las formas de opresión entre los dos grupos pueden ser más o menos sutiles, pero tienen en común que imposibilitan el ejercicio real de la democracia y también, en último término, la realización de la perso-

na como ser humano. Tanto lo que él llama las «comunidades intransitadas», en las que los miembros viven casi vegetativamente en torno a un pequeño grupo de intereses y necesidades, como el hombre-masa, gregario, acomodado y acrítico, son dos formas simétricas de vida enajenadas y por lo tanto deshumanizadas, previas a la toma de conciencia.

La educación ha de ser justamente, según Paulo Freire, el principal detonante de esta necesaria toma de conciencia. No solo ofrece –o debería ofrecer– un espacio de encuentro y de diálogo, sino un escenario en el que, mediante la reflexión común, la ideología dominante, habitualmente opaca, se hace visible a ojos de los educandos. Es por ello que Paulo Freire y sus seguidores hablan de una pedagogía crítica, basada en la reflexión y el intercambio de opiniones. De ello se deriva que la educación no puede ni debe ser neutra, porque es siempre acción política. Para Freire, esto no significa, dejémoslo claro, que el docente deba transmitir su punto de vista a sus alumnos, sino justamente lo contrario: que debe ofrecerles las herramientas para dudar de todo aquello que se les quiera imponer y para debatir, desde el respeto, con

puntos de vista diferentes al suyo. De ahí surge el diálogo, la conciencia y el auténtico espíritu democrático en el seno de una sociedad integrada.

Según Paulo Freire la educación, sigue siendo política, pues, tiene por objetivo perpetuar las estructuras establecidas, y no fomentar una auténtica democracia. Freire lo llama “educación bancaria”, y que opone a la “educación liberadora”. La educación bancaria, es transmisionista de los conocimientos sin preocuparse por su actualización ni por sus implicaciones sociales y educativas. Es una educación que impone y dicta sin tener en cuenta los intereses del estudiante. Es la memorización y la repetición de lo memorizado, por lo que se desvincula de la realidad y se ciñe a términos puramente abstractos y ajenos al estudiante, ofreciéndole un conocimiento superficial del mundo que difícilmente puede llevar a su transformación.

Por otra parte, la pedagogía crítica pretende la transformación de las actitudes para dar paso a la democracia y a la participación; estimula la criticidad y proposición en los estudiantes. Es una educación creativa, porque tiene por eje la creación –y la recreación– de ideas y puntos



de vista por parte del alumno, y no la mera repetición, propia de la educación bancaria. Se dota al estudiante de herramientas y medios para pensar por sí mismos. Es evidente, pues, que el rol del educador y su relación con el educando será completamente distinto en la educación bancaria y en la educación liberadora. Freire entiende la interacción entre educador y alumno como una relación de sujeto a sujeto, de manera que otorga al estudiante un papel activo en la construcción del diálogo. El estudiante llega a la escuela con ciertos conocimientos previos que pueden y deben ser aprovechados. Por lo demás, la acción educativa es esencialmente bidireccional: en el proceso de ser educado, el educando enseña; y en tanto que enseña, a su vez, el educador aprende de sus alumnos. Lo importante no era tanto describir las herramientas necesarias para aplicar la nueva pedagogía, porque lo realmente difícil era la creación de esta nueva actitud de diálogo, que es también un ejercicio de humildad, imprescindible para ejercerla. Significaba, al fin y al cabo, incorporar e involucrar de manera real, por primera vez, a los aprendientes en el proceso educativo.

Prescindir del contexto es lo propio de la educación bancaria. La mera memorización de contenidos por parte del estudiante no requiere contexto, porque es un aprendizaje carente de significado: un aprendizaje vacío. El auténtico debate y la educación para la democracia, en cambio, sí exigen una mirada crítica sobre las problemáticas tratadas y aquello que las rodea. Dar un contexto a lo que se aprende es darle un valor más allá del simple dato superfluo. Freire mostró cómo la educación puede ser una temible herramienta de perpetuación de la ideología dominante y de control social. Aunque las circunstancias sean hoy otras que en su tiempo, el riesgo siempre existe, y a cada época le toca desenmascarar sus propias trampas. Por ello, Freire nos enseña todavía hoy la necesidad de entrenar la mirada crítica y de fomentar una educación para el debate que nos libre de fanatismos y nos prepare para una auténtica cultura democrática.

Diseño Metodológico

Este proyecto se realiza teniendo en cuenta la premisa del modelo socio crítico y constructivista que plantea que el estudiante reconozca lo aprendido en función de su desarrollo en la sociedad y más precisamente tomando conciencia del medio circundante que le rodea. Es así como teniendo en cuenta las fortalezas creativas desarrolladas en forma paralela al proceso de aprendizaje de los conceptos académicos y que se vivencia en la cotidianidad del estudiante y en el rol que este comienza a asumir gracias a su autodeterminación de transformarse y transformar al contexto que le rodea.

Esta investigación está proyectada al desarrollo de la lectura crítica, lo cual permite reconocer la realidad, trascender a nuevas formas de plantear la realidad utilizando la narrativa como herramienta de transformación. Por lo tanto, se proponen las categorías narrativas:

cuento, fabula, y leyenda por su atractivo literario y por el mensaje que cada uno transmite de manera directa al lector. Estas categorías además convergen en un lenguaje sencillo, sin rodeos relata las historias que tienen familiaridad con el receptor desde tiempos inmemoriales, es fácil de digerir pues sus personajes han vivido en el colectivo de generación en generación.

La reflexión crítico-social desde la cual se construye la dinámica del conocimiento partiendo del reconocimiento de los estándares propuestos por el Ministerio de Educación en el área de lengua castellana; de los derechos básicos del aprendizaje, de los postulados del constructivismo: Jean Piaget, quien sustenta desde sus postulados: "El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales".

Los fundamentos de este modelo se encuentran en la teoría de Lev Vygotsky, Paulo Freire y Jurgen Habermas, para quienes la práctica social es la base del conocimiento, también a partir de la práctica social lo cual conlleva a la metodología dialéctica que permite enfatizar en la experiencia y transformarla.

El autor Rafael Flórez relaciona cuatro requisitos o exigencias que debe cumplir la enseñanza según el modelo Socio crítico (Flórez 1999), las cuales son los retos y problemas a estudiar, tomados de la realidad, no son ficticios ni académicos y la búsqueda de su solución ofrece la motivación intrínseca que requieren los estudiantes. El tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabajó de manera integral, no se aísla para llevarla al laboratorio, sino que se trabaja con la comunidad involucrada, en su contexto natural mediante una práctica contextualizada.

En nuestra sociedad las personas no tienen un conocimiento exacto de la importancia que tiene la lectura crítica como herramienta que afianzara competencias ciudadanas y de liderazgo para así transformar realidades. La comprensión escrita posibilita el avanzar hacia nuevas mentalidades, nuevas experiencias de vida que generen en las estudiantes dinámicas de expresión individual y colectiva. El estudiante adquiere una conciencia creadora cuando da voz y movimiento a un personaje; cuando crea un escenario, una trama, un nudo, un desenlace, todo es una experiencia vital para sí mismo.

Carlos Fuentes relaciona la Tradición y creación, diciendo: "las anuncio unidas porque creo que no hay nueva creación literaria que no se sostenga sobre la tradición literaria, de la misma manera que no hay tradición que perviva sin la sabia de la creación". Y agrega como la imaginación, según su concepto "la loca de la casa" vuela y sus alas son la mirada del escritor; mira, y sus ojos son la memoria y el presagio del lector. Es así como nos confirma la imaginación es la unidad de nuestras sensaciones, liberadas; Imaginar es trascender, o por lo menos darle sentido a la experiencia; Imaginar es convertir la experiencia en destino, y salvar a este último, con suerte, de la simple fatalidad.

La propuesta esta direccionada a estudiantes que se sienten atraídos por la literatura y disfrutan contando historias a través de la escritura inédita, tomando como referente su entorno, vivencias, situaciones cotidianas y combinar los relatos con la ficción despertando el interés de los lectores. Se proponen estrategias para que los jóvenes lean desde la narrativa sus deseos, ideas, inquietudes y propuestas a través de la literatura inédita, lo cual permite reconocer las dimensiones del lenguaje, atendiendo a las reglas y usos de la competencia lingüística: comunicarse según la situación comunicativa, asumir roles, utilizar el vocabulario en forma precisa, atender a los diferentes tipos de discurso apropiados, según el tema de que se trate y el interlocutor. Motivar el proceso de lectura crítica en el estudiante partiendo de su interés y conocimientos previos, le llevara a ir explorando y evaluando procesos lingüísticos, lo que significa activar estrategias en el estudiante como: analizar, revisar, clasificar, recopilar y reorganizar información, comprender, experimentar, reflexionar y proponer.

Durante el desarrollo de las clases de lengua castellana se observa y evidencia la dificultad que tienen los estudiantes para leer críticamente a partir de situa-

ciones comunes de su contexto o diario vivir, muchos estudiantes se niegan comprender, ver como sus ideas, sus realidades, sus propuestas, sus experiencias existen en las páginas de la narrativa. Se alejan de su propio ingenio, son indiferentes ante la belleza literaria y poética. Esto demuestra que sienten apatía hacia los procesos de construcción del conocimiento y se evidencia poco desarrollo de habilidades en cuanto a creación literaria, escasa producción escrita, poco conocimiento por la literatura y por los hábitos que derivan en procesos de escritura creativa; los efectos que este problema ocasiona en el desarrollo formativo integral.

Está carencia está permeando su ingenio, dejándose llevar por el sedentarismo y la adicción a las nuevas tecnologías, afectando el entorno académico y el contexto en general en el que se desarrollan los estudiantes; el poco uso de la imaginación no permite consolidar procesos transformadores e introspectivos. Situación que afecta el desempeño académico de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento, a la vez que interfiere en los resultados de las pruebas saber aplicadas a nivel nacional en todas las instituciones, en los últimos años la institución ha mantenido un promedio medio, cada vez los esfuerzos son mayores para mejorar estos resultados, pese a las diferentes estrategias utilizadas el índice sintético de calidad se ha mantenido, sin embargo no se ha alcanzado el promedio de la media nacional, situación que genera preocupación a los directivos de la institución.





Es pertinente decir que nuestra experiencia creadora esta permeada por: Daniel Cassany (1996) "Escribir consiste todavía en disponer las palabras de modo que expresen con precisión lo que uno quiere transmitir a otros, y esto todavía sigue siendo difícil. Construir la escritura se dirige a estos docentes (de lengua y de otras materias) y responde a las siguientes preguntas: ¿qué sabemos hoy del acto de escribir?, ¿cuál es la mejor manera de enseñar?, ¿y de evaluar?, ¿qué puedo hacer en el aula? El volumen sintetiza las teorías actuales sobre la composición escrita, ejemplifica los conceptos más relevantes, explora las prácticas escritoras de los institutos de secundaria y propone una alternativa didáctica, teórica y práctica, con treinta ejemplos de actividades experimentadas y comentadas".

Como lo expresa Daniel Cassany, profesor de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona y gran investigador de la comunicación escrita, con distintas perspectivas es importante que los maestros nos tomemos el tiempo para diseñar escritos con nuestros estudiantes mostrando de esta manera que las palabras tienen sentido y que cobran vida y tienen impacto en el medio circundante.

La evaluación es dinámica, pues lo que se evalúa es el potencial de aprendizaje que se vuelve real gracias a la interacción estudiante-maestro, maestro-estudiante. El modelo Socio crítico se caracteriza por su gran interés en el desarrollo de las potencialidades de un individuo acorde con sus capacidades e intereses.

El estudiante es un individuo susceptible de las formas ideológicas predominantes, para lo cual debe promoverse la crítica como única alternativa de desarrollo junto con el trabajo productivo (material o cultural).

Visto así el gran interés del modelo pedagógico no es el aprendizaje, sino el desarrollo intelectual, el conocimiento técnico y científico y el sentido de colectividad en la solución de problemas. En el proceso enseñanza-aprendizaje se debe observar todo lo que tenga incidencia en el desarrollo del ser humano, como: factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos, y psicológicos, dado que la estimulación de la sensibilidad permite una mejor aprehensión del conocimiento. La innovación pedagógica potencia la propia determinación del estudiante que se convierte en agente de cambio individual y social. Es capaz de cambiar su vida, con criterios claros y bien definidos de lo que debe hacer en su beneficio y en pro del beneficio colectivo.

Según la teoría del aprendizaje situado, los estudiantes serían parte activa tanto en la adquisición como en la creación del conocimiento, ya que lo estarían llevando a cabo mediante la práctica social, que es inseparable de todo este procedimiento. Lave y Wenger ponen el ejemplo de los nuevos integrantes de una comunidad de práctica y cómo van interactuando poco a poco, formando parte del grupo, aprendiendo y enseñando al mismo tiempo. la clave de esta forma de entender la pedagogía sería el contexto socio-cultural, pues sería el motor que movería la enseñanza y daría sentido al nombre de la teoría del aprendizaje situado, ya que literalmente lo sitúa en contextos conocidos por el alumno, de su ámbito del día a día, en lugar a limitarse de hablar sobre los temas lectivos de una manera abstracta o simplemente sobre el papel.

El desarrollo de aprendizajes situados es trascendental en el contexto escolar, pues recurre a esquemas circunstanciales, las situaciones educativas deberán estar organizadas en función de las posibilidades de desarrollo cognitivo de los estudiantes, lo que Vygotsky llamó la zona de desarrollo próximo o proximal; en segundo término, la experiencia debe ser guiada y apoyada a través de un proceso de "andamiaje" para facilitar a los alumnos cierta destreza frente a la compleji-

dad de los problemas, mediante procesos de colaboración con otros.

Finalmente, requiere también reconocer las racionalidades y subjetividades que se ponen en juego en el transcurso de la actividad, desde la formulación de problemas hasta la creación de estrategias. El aprendizaje situado exige de la escuela una actividad para interpretar el mundo. de solución, su desarrollo y evaluación, es decir, un proceso de "Metacognición".

Las Estrategias Didácticas

La estrategia didáctica se puede entender como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje. Esta definición puede complementarse con el aportado por la Revista Española de Pedagogía que cita a Rodríguez Diéguez quien afirma que "es el proceso reflexivo, discursivo y meditado que pretende determinar el conjunto de normas y prescripciones necesarias para optimizar un proceso de enseñanza aprendizaje"

Una estrategia didáctica debe ser coherente, planificada e intencional y debe estar sustentada teóricamente en diferentes prácticas pedagógicas. La estrategia didáctica debe partir de la reflexión y trazar el camino por el cual, quien enseña como quien aprende, deberán transitar para construir y reconstruir el conocimiento, y alcanzar las metas y objetivos propuestos.

Carrasco (como citado en Limas. 2018), adopta una perspectiva muy amplia, entendiendo este autor desde el término de estrategia la "habilidad o destreza para dirigir un asunto". En referencia al campo didáctico, sostiene que las estrategias "son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos", agregando "son todos los actos favorecedores del aprendizaje". Carrasco hace una diferenciación entre las estrategias que él considera de mayor relevancia como lo son los métodos, las técnicas y los procedimientos.

Las estrategias didácticas para que sean más efectivas deben estar acompañadas por unos recursos o materiales didácticos que capte la atención de quien aprende. Morales (como citado en Morrocho, 2021), afirma que los "recursos didácticos son un conjunto de materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que pueden ser tanto físicos como virtuales, asumiendo como condición, despertar el interés de los estudiantes" (p. 69).



Resultados, Discusión Y Análisis Conclusiones

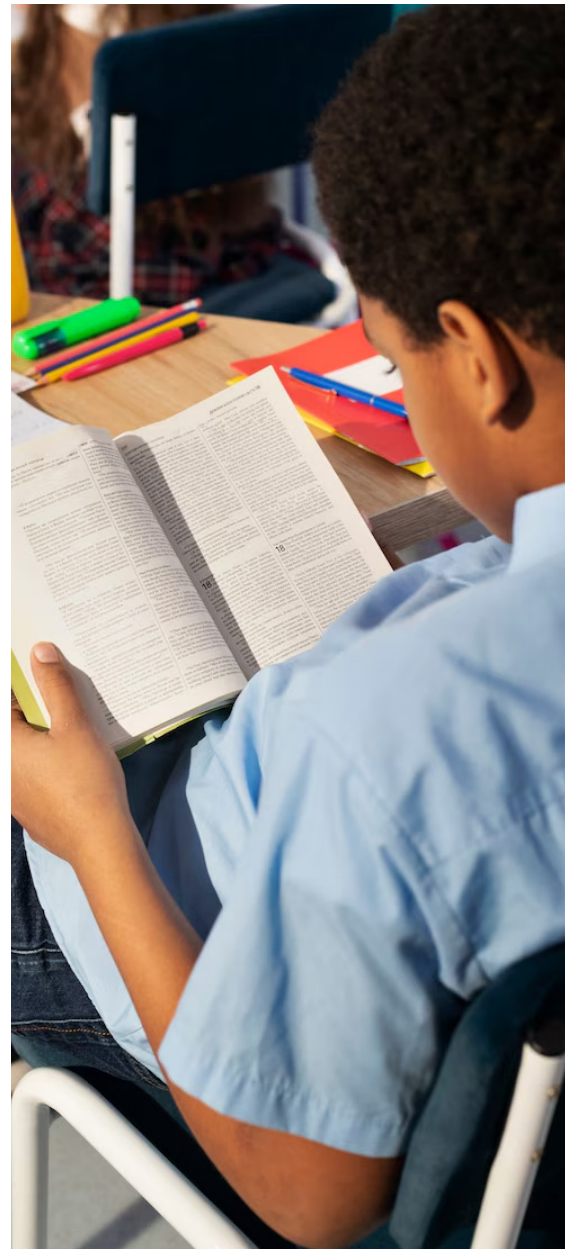
Considerando los objetivos establecidos y los resultados alcanzados, en esta investigación, se presentan las siguientes conclusiones:

-La caracterización de los estudiantes, para identificar sus fortalezas y debilidades en su proceso de aprendizaje, se convierte en un ejercicio clave, para implementar acciones de mejoras que favorezca el aprendizaje. En este estudio, se pudo evidenciar lo importante que es esta actividad, ya que proporcionó una información sobre la situación inicial de los estudiantes en relación con sus habilidades lectoras. Al analizar sus capacidades críticas en la interpretación y evaluación de textos, se evidenció que, si bien los estudiantes muestran un nivel literal en la comprensión de texto, se hace necesario implementar estrategias que permitan avanzar a los niveles inferencial y crítico de esta competencia.

-La utilización de la narrativa como cuentos, fábulas y leyendas proporciona a los estudiantes el desarrollo de habilidades analíticas y reflexivas. Esta estrategia no solo representa una herramienta para abordar la lectura crítica, sino que también contribuye al desarrollo general de habilidades cognitivas y la capacidad de los estudiantes para interpretar y evaluar información de manera reflexiva. Durante la implementación de los talleres fue una constante observar la participación y la motivación de los estudiantes, en los procesos que se gestionaban en el aula.

-Es evidente que el uso de estrategias centradas en la narrativa como escenario de oportunidad para desarrollar la competencia de lectura crítica en estudiantes, mejoró esta competencia, lográndose observar a partir de la participación de los estudiantes avances en el nivel inferencial y algunos en el nivel crítico. La lectura de cuentos, fábulas y leyendas cumplieron desde las expectativas de estrategias con las transformaciones anteriormente señaladas.

-La utilización de estrategias didácticas centradas en la narrativa se convierte en una herramienta que favorece el desarrollo de la competencia de la lectura crítica, porque, se evidencia una relación con los textos, permitiendo a los estudiantes no solo comprender la información, sino también desarrollar habilidades analíticas y reflexivas. Que procesos sostenidos en el tiempo contribuirán con el desarrollo de esta competencia. Se puede afirmar que la narrativa ha actuado como un agente de cambio en el desarrollo de habilidades cognitivas, permitiendo a los estudiantes que comprendan la información, de manera más profunda, y también que apliquen un pensamiento crítico en la interpretación y evaluación de los textos. En última instancia, la evaluación señala que las estrategias centradas en la narrativa han generado transformaciones sustanciales en el desarrollo de la competencia de lectura crítica, destacando su eficacia como herramienta didáctica en el contexto educativo de los estudiantes de sexto grado, de las instituciones donde se desarrolló este estudio.



Recomendaciones



Con miras a mejorar los procesos de aprendizaje y por ende, los desempeños académicos de los estudiantes en las diversas áreas y/o asignaturas de aprendizaje, se formulan las unas sugerencias, cuyo origen se fundamenta en los resultados derivados de esta indagación, y que aportarán no solo al progreso de las instituciones educativas participantes, sino también a los futuros investigadores, interesados en abordar esta temática.

Estas recomendaciones, son las siguientes:

-Es fundamental que los docentes implementen estrategias efectivas que favorezcan el desarrollo de las competencias de lectura crítica en los estudiantes y de esta forma aprendan con facilidad, y que este proceso sea sostenido en el tiempo contribuirán con el desarrollo de esta competencia.

-Es importante que el docente realice una caracterización del nivel de los estudiantes, para identificar sus fortalezas y oportunidades de mejora en su proceso lector, y así, poder implementar acciones de mejoras en el proceso de aprendizaje, con la claridad de la necesidad que demanda cada grupo.

-Que se amplíe la variedad de géneros narrativos utilizados en la estrategia didáctica y que además de cuentos,

fabulas y leyendas se incorporen, además, novelas cortas, ensayos narrativos y otros formatos para proporcionar a los estudiantes una experiencia más enriquecedora y que puedan ampliar el espectro de motivación de estos.

-Que se integren herramientas provenientes de las TIC, que enriquezcan la experiencia narrativa, como, por ejemplo: plataformas interactivas, videos, podcasts y otros recursos digitales pueden aumentar el atractivo de la estrategia, involucrando a los estudiantes de manera más activa.

-Que se tenga en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, para el diseño de la estrategia didáctica y así, poder hacer las adecuaciones necesarias que le brinden a los estudiantes la oportunidad de participar y mejorar su aprendizaje.

-Que la institución educativa cuente con una política clara que proporcione jornadas de capacitación continua para los docentes sobre las mejoras prácticas en la implementación de estrategias centradas en la narrativa. Brindando de esta manera la oportunidad que la presente estrategia se pueda implementar desde otras áreas del saber.

REFERENCIAS

Cassany, D. (1996). La mediación lingüística; Una nueva profesión. *Terminómetro*, 2, 62-63.

Flórez, M. C. (1999). Improving adult English language learners' speaking skills.

Freire, P., & Tasker, P. (1976). *Education: The practice of freedom* (pp. pp-3). London: Writers and Readers Publishing Cooperative.

Gallego Torres, A. P., Gallego Badillo, R., & Pérez Miranda, R. (2006). ¿ Qué versión de ciencia se enseña en el aula?: Sobre los modelos científicos y la didáctica de la modelación. *Educación y educadores*, 9(1), 105-116.

Kim, C., & Pekrun, R. (2014). Emotions and motivation in learning and performance. *Handbook of research on educational communications and technology*, 65-75.

Lima, F. (2018). Bio-necropolítica: diálogos entre Michel Foucault y Achille Mbembe. *Arquivos Brasileiros de Psicología*, 70(spe), 20-33.

Maturana, H. R., & Romesín, H. M. (1995). *La realidad: ¿ ojetiva o contruida? fundamentos biológicos de la realidad II* (Vol. 2). Anthropos Editorial.

Piaget, J., & Cook, M. (1952). *The origins of intelligence in children* (Vol. 8, No. 5, pp. 18-1952). New York: International Universities Press.

Valencia Morocho, C. A. (2021). La educación virtual en el pensamiento crítico de los estudiantes universitarios. *Desde el sur*, 13(2).

Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard university press.