

Estrategias de mediación para fortalecer la comunicación oral en el Nivel Medio Superior

Mediation strategies to strengthen oral communication in the Higher Secondary Level

DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/culteducosoc.10.1.2019.07>

Recibido: 10/05/2018 Aceptado: 28/10/2018

Dámaris Valero Rivero

Universidad Autónoma de Guerrero (México)
mar86_05@hotmail.com

Ida Lys Gallues Leiva

Universidad Autónoma de Chihuahua (México)
iguzman@uach.mx

Para citar este artículo:

Valero, D. y Gallues, I. (2019). Estrategias de mediación para fortalecer la comunicación oral en el Nivel Medio Superior. *Cultura, Educación y Sociedad*, 10(1). 92-108. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/culteducosoc.10.1.2019.07>

Resumen

La comunicación en el preuniversitario es de gran importancia porque se pretende que los egresados de este nivel sean personas críticas, participativas, activas, para exponer opiniones y argumentaciones. En este contexto el presente artículo se orienta a proponer estrategias de mediación didáctica para fortalecer procesos de comunicación oral desde la clase de Español Literatura en los estudiantes del Nivel Medio Superior. Se trabaja un diseño documental y de campo que incluye un componente teórico y otro empírico, donde se aplican técnicas como encuestas, observación participante y entrevista semiestructurada aplicada a un grupo de estudiantes que cursan el preuniversitario. Entre los resultados destacan logros en una dimensión cuantitativa y otra cualitativa; con base en la información acumulada en la indagación final y tomando como referente el desarrollo de habilidades para la expresión oral, en los siguientes rangos: bajo 2 (8.0%); medio 2 (8.0%); alto 21(84%). Entre las principales conclusiones se validan las estrategias propuestas puesto que apuntan a fortalecer procesos de mediación en torno a habilidades comunicacionales formándolos desde los criterios de asertividad, eficacia y eficiencia.

Palabras clave: Comunicación; comunicación oral; estrategias; estudiantes preuniversitarios.

Abstract

Communication at the pre-university level is of great importance because it is intended that the graduates of this level are critical, participatory, active people, to expose opinions and arguments. In this context, this article aims to propose didactic mediation strategies to strengthen oral communication processes from the Spanish Literature class in students of the Upper Intermediate Level. We work on a documentary and field design that includes a theoretical component and an empirical one, where techniques such as surveys, participant observation and semi-structured interviews are applied to a group of pre-university students. Among the results, achievements in a quantitative and qualitative dimension stand out; based on the information accumulated in the final inquiry and taking as a reference the development of skills for oral expression, in the following ranges: low 2 (8.0%); medium 2 (8.0%); high 21 (84%). Among the main conclusions, the proposed strategies are validated since they aim to strengthen mediation processes around communicational skills, training them from the criteria of assertiveness, effectiveness and efficiency.

Keywords: Communication, oral communication, strategies, pre-university student.

INTRODUCCIÓN

La comunicación, durante siglos, ha sido concebida más como un medio que como un fin en sí misma. Se consideraba junto con la racionalidad, la capacidad de la contemplación y hasta la facultad para crear herramientas, como una característica más de la naturaleza humana, sin representar una aproximación profunda del fenómeno en sí mismo. En el proceso de la comunicación a través del lenguaje, los seres humanos pueden conocer, descubrir e intercambiar con el mundo, con las demás personas, así como transformar la realidad que abarcan las relaciones sociales, familiares, escolares y laborales donde se regula la conducta por medio de normas ya establecidas por la sociedad.

El lenguaje es el instrumento con que el hombre da forma a su pensamiento y a sus sentimientos, a su estado de ánimo, sus aspiraciones, su querer y su actuar; el instrumento mediante el cual ejerce y recibe influencia, el cimiento más firme y profundo de la sociedad humana. Es, además, el indispensable sostén del individuo. El lenguaje es el lugar de interacción de la vida mental y de la vida cultural y, a la vez, instrumento de esa interacción.

La expresión oral ha sido la forma de comunicación por excelencia entre los hombres de una misma comunidad lingüística mediante el sistema establecido: idioma o lengua. Muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad de una comunicación indirecta provoca el nacimiento de la escritura. Aunque cada una de ellas cuenta con sus propios recursos y características tienen en común la función comunicativa y la lengua como material básico.

La comunicación, en este caso en particular, por medio de la expresión oral retoma relevancia en el marco de los progra-

mas académicos; de allí que el artículo se contextualiza en el grado 11 del preuniversitario Camilo Cienfuegos – Cuba; precisamente se aborda para efecto de estudio y análisis el nivel medio superior con énfasis en los egresados; se pretende que sean personas críticas, participativas, activas; capaces de exponer sus opiniones y argumentaciones; en el ámbito del currículo, la comunicación forma parte de las competencias genéricas a desarrollar por los estudiantes, futuros egresados, de allí que resulta imperativo definir procesos de mediación didáctica orientados al fortalecimiento de la referida competencia.

Consecuentemente el artículo centra su análisis en la comunicación oral como objeto de estudio; de forma tal que los principales descriptores del problema estarían asociados al desarrollo de capacidades en los estudiantes para lograr un perfil de competencias que permita el despliegue de potencialidades para expresarse coherentemente en diferentes contextos. La adaptación al entorno genera una mayor efectividad en las relaciones humanas así como una mejora en las expectativas de índole profesional.

La comunicación oral con fundamento el desarrollo del hablante incrementa el capital relacional, compartir ideas o sentimientos, es intentar llegar a puntos de encuentro, es lograr acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia, pero también implica necesariamente saber escuchar, mantener una actitud de escucha. En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (Ramírez, 2002).

Al decir de Cardona-Pérez (2011), la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en

procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación, coincidiendo para los propósitos de esta investigación con lo planteado por dicho autor.

Autores como Alsina, León y Pino (2011) y Marín, Castillo, Torregrosa y Peña (2018), enfatizan la necesidad de procesos comunicacionales centrados en el desarrollo cognitivo que permita una mejor comprensión del mundo y sus interrelaciones, así como también fortalecer el nivel crítico argumentativo. En consecuencia el artículo profundiza en el desarrollo de la comunicación oral, desde su concepción como competencia genérica para contribuir al fortalecimiento de los perfiles de egreso de los programas preuniversitarios.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA – CONCEPTUAL

Comunicación oral.

Precisiones conceptuales

La comunicación es el principio de todo beneficio; la capacidad de comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, y la expresión oral es un factor clave, muchas veces es un condicionante para el logro de objetivos (Fernández, 2018). De tal forma que la expresión oral, representa una de las principales vías de los seres humanos para comunicarse, convirtiéndose en una actitud necesaria en su desarrollo para lograr la interacción con sus semejantes; al respecto Núñez (2001) menciona que la expresión oral se asume como un comportamiento natural; en el entorno familiar se puede desarrollar por imitación y sustentar los aprendizajes básicos de la infancia; representa una forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Muchos han sido los autores que han abordado el tema de la comunicación oral,

pero a los efectos de interés de esta investigación se coincide con los trabajos de Dell Hymes en los inicios de los años setenta, donde sus investigaciones de sociolingüística y etnografía de la comunicación, reemplazaron el significado de conceptos como competencia lingüística, hablante oyente ideal y comunidad de habla homogénea, tal y como los enunciara Noam Chomsky; pues para Hymes este nivel de conceptualizaciones no tenía en cuenta los factores socioculturales que influyen en el uso lingüístico y comunicativo de las personas (Hymes, 2015).

Con la finalidad de resaltar el nivel tan alto de abstracción y el inmanentismo de teorías gramaticales, es necesario comprender la actuación de las personas con las palabras en situaciones y contextos concretos de comunicación y con diferentes finalidades, Hymes con su clásico ensayo “On communicative competence”, fue capaz de definir la competencia comunicativa, como un saber “cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, y en qué forma”; por lo que no se trata tan solo de saber construir enunciados gramaticalmente correctos, sino también de saber utilizarlos en contextos concretos de comunicación y de saber evaluar si son o no socialmente apropiados (Hymes, 2015).

La comunicación implica que un emisor a través de las técnicas más pertinentes, se exprese coherentemente desde la mediación de un mensaje claro y preciso dirigido a uno o más receptores. La comunicación es un proceso más amplio que incluye a su vez la expresión donde intervienen numerosos factores para la decodificación correcta del mensaje (Ponce, 2011).

Para Fernández (2018) una buena comunicación es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, es el principio de todo beneficio. Por otra parte, Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores

en expresión oral implica haber desarrollado una competencia centrada en el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata; es necesario trabajar en esa competencia para perfeccionarla, mejorar y conocer las clave para convertirse en excelentes comunicadores.

La importancia de una buena expresión oral, no solo alude a una interacción entre dos o más personas con diversos fines mediante un código común; sino, que representa una vía a través de la cual los individuos, comparten el significado personal de sus vivencias y experiencias; con el único propósito de influir en su comportamiento, compartir información o lograr la comprensión de un mensaje, en el cual los elementos: tono de la voz y volumen, rapidez del mensaje y lenguaje corporal y condición espacial, resultan vitales para el desarrollo de una excelente comunicación.

Al respecto Báez-García (2006) expresa que la comunicación oral contiene una intención comunicativa inmediata, se perfecciona en el contexto, no siempre es perdurable, la expresión de las ideas es espontánea, se dispone de un tiempo limitado para la selección de los recursos expresivos, se caracteriza por las frases inconclusas, digresiones, exceso de frases explicativas, relieve entonacional y gesticular y ofrece un conjunto fraccionado que propicia la comprensión en el proceso de la intercomunicación.

Domínguez (2010) cita en sus trabajos, características importantes relacionadas con la comunicación oral, a la cual cataloga como oralidad y precisa, se aprende espontáneamente cuando se comparte una situación comunicativa donde se superan ambigüedades y se construyen significados, tal es el caso, de las reiteraciones, las repeticiones, las interjecciones, los vocativos, las onomatopeyas, las acotacio-

nes personales, la libertad en el uso de la sintaxis, etc. (Domínguez, 2010). Para Cardona-Pérez (2011) la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, autovaloración y niveles de autorregulación.

La comunicación oral desde la enseñanza del Español Literatura en el Nivel Medio Superior

En Cuba, la enseñanza del Español y la Literatura ha estado influenciada por diferentes corrientes lingüísticas: la gramática normativa, el estructuralismo y en menor medida la gramática generativa y transformacional. Estas corrientes actualmente influyen en los programas de estudios, en profesores en vía de formación y en gran parte de los docentes en ejercicio.

En las décadas de 1970 y 1980 empieza a desarrollarse la lingüística del texto o del discurso y su análisis, debido al interés en los procesos cognitivos y comunicativos. Esto trajo consigo un mayor conocimiento para poder caracterizar los discursos, atendiendo al código, estilo y función comunicativa, y se establecieron nuevas relaciones interdisciplinarias con otras ciencias. Esta gramática discursiva como refiere Toledo (2012), tiene como objetivo el estudio de las estructuras gramaticales en distintos tipos de discursos, debido a que su empleo depende del significado emitido por el hablante y del contexto en que se realice el acto comunicativo. Los avances de ciencias relacionadas con la comunicación como la psicolingüística, la sociolingüística, la pragmática y la semiótica, abren las puertas a la lingüística del habla al estudiar la estructura del sistema para la comunicación (Toledo, 2012).

Los adelantos de las ciencias del lenguaje permiten que en la actualidad se ponga en práctica un enfoque que responda a la naturaleza social, cultural y humana de la enseñanza de la Lengua y la Literatura. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, según Roméu (2007), da respuesta a esta aspiración, al revelar el nexo entre los procesos cognitivos y comunicativos que expresan la unidad de la noesis y la semiosis, o sea, del pensamiento y del lenguaje, y su dependencia al contexto sociocultural donde tienen lugar estos procesos. Este enfoque exige el desarrollo de su competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural (Roméu, 2007).

Para determinar el conocimiento sobre el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el nivel medio superior, se indagó acerca del Programa de Español-Literatura correspondiente a la educación preuniversitaria, allí se determina como objetivo fundamental contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural; los libros de textos plantean que se proseguiría el desarrollo de habilidades expresivas y el enriquecimiento del vocabulario, al mismo tiempo que se consolidarán los contenidos de idioma aprendidos en grados precedentes (Colectivo-autores, 2006).

El maestro se considera como un comunicador por excelencia. En el proceso de enseñanza-aprendizaje entran en juego prácticas comunicativas de diversas índoles: verbales y no verbales, audiovisuales, entre otras, que se interrelacionan para constituir universos de significación. Sin embargo, se consideren escasos los estudios relacionados con la comunicación oral, en particular, en el contexto de la Enseñanza Medio Superior, pues es necesario com-

prender el papel de la lengua como medio de cognición, comunicación y de interacción sociocultural, en el proceso de transmisión de conocimientos y en el desarrollo de los sentimientos y valores en la educación de los niños, adolescentes y jóvenes (Ministerio de Educación, MINED, 2010).

Es un propósito de la enseñanza del idioma preparar al individuo para comunicarse correctamente y esto solo se logra fortaleciendo las habilidades comunicativas. En el idioma se dispone de cuatro habilidades para la comunicación: escuchar y leer (receptivas) y hablar y escribir (expresivas), si se tiene en cuenta que todas interactúan en un proceso único y que una depende de las otras, entonces se llegará a la conclusión que no se puede trabajar de forma aislada, aunque se le brinde especial atención a una de ellas.

Cuando se analizó cómo operaban por separado estas cuatro habilidades en los estudiantes del nivel medio superior, se constató que el problema mayor lo tenía la habilidad para la comunicación oral y que muchas veces se veía afectada por una incorrecta escucha. Razón por la cual se centra el objetivo general en proponer estrategias de mediación didáctica para fortalecer procesos de comunicación oral desde la clase de Español Literatura en los estudiantes del nivel medio superior

Diseño del estudio

La investigación que se presenta es de carácter exploratoria-descriptiva; se integra lo cuantitativo y cualitativo con la intencionalidad de develar pautas y patrones de comportamiento de los estudiantes de la Enseñanza Media Superior, en su accionar comunicativo, específicamente la expresión oral. La geolocalización de la población estudiada se ubica en el grado 11 del preuniversitario Camilo Cienfuegos - Cuba.

Se trabajó con una muestra intencional de 25 estudiantes adscritos a ese nivel educativo.

El componente teórico orientó el nivel argumentativo en atención a las variables estudiadas; se construye a través de la revisión y análisis documental que permitió efectuar el análisis, valoración y generalización de la bibliografía existente del tema, exponiendo su estado del arte. Por su parte el componente empírico reveló relaciones esenciales y características de las variables propias del objeto de estudio.

El componte empírico se trabajó con técnicas de recolección de información como la observación, la encuesta por muestreo y la entrevista semiestructurada; las referidas técnicas se aplican a través de instrumentos como el registro de observación, el cuestionario y el guion de entrevista que permiten medir la variable dependiente. El diseño de campo conllevó a describir el estado de la comunicación oral en los estudiantes participantes, se generó un diagnóstico que sirvió de base para la aplicación de una propuesta de estrategias de mediación didáctica cuyos efectos fueron analizados después de su aplicación.

Como parte del diseño de campo se desarrolló un diagnóstico preliminar como proceso de constatación para validar el estado inicial que presentaban las habilidades comunicativas en los estudiantes del preuniversitario Camilo Cienfuegos. Igualmente, se describen las características psicológicas y las preferencias comunicativas de los estudiantes seleccionados a participar en el estudio.

Para el análisis de cada dimensión se asignaron valores entre 1 y 3 de la siguiente manera, el valor indica 1 (M) bajo, el valor 2 (R) medio y el valor 3 (B) alto. Se aplicó una guía de observación

que mide los indicadores de la dimensión procedimental con el propósito de describir la percepción de los actores en relación a la situación objeto de estudio.

Este componente empírico integra técnicas de procesamiento de carácter estadístico que permitieron un análisis cuantitativo de la información obtenida. Finalmente se desarrollan procesos de triangulación entre expertos que conllevan a validar los resultados obtenidos y la pertinencia de la propuesta diseñada la cual se configura a través de diez estrategias de mediación para fortalecer la comprensión lectora.

RESULTADOS

Al analizar los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados, se pone de manifiesto que es precisamente la expresión oral la que mayor problemática presenta en los estudiantes participantes en el estudio; razón por la cual se centra la investigación en esta habilidad comunicativa.

Del diagnóstico realizado se evidencian limitaciones en la habilidad expresión oral referidas a:

1. Desconocimiento del vocabulario que debe utilizarse para cada situación comunicativa.
2. Confunden la reacción fisiológica de oír con la habilidad de escuchar.
3. Escasos conocimientos de las habilidades comunicativas.
4. Problemas en la utilización de un tono de voz adecuado en las distintas situaciones comunicativas.
5. Presentan problemas para determinar cuáles son sus errores, las causas que lo originan y cómo corregirlos.
6. No se expresan de forma clara y precisa al realizar las actividades.

TABLA 1

Resultados del diagnóstico de comunicación oral Dimensión Procedimental

Indicadores	Actividades Observadas (15)		
	Bajo	Medio	Alto
Articulan correctamente los sonidos	22 (88%)	2(8%)	1(4%)
Emplean un tono de voz claro y natural	23 (92%)	1(4%)	1 (4%)
Utilizan la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión y teniendo en cuenta la situación comunicativa	25 (100%)	0	0
Cometen errores de: Adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la exposición, en su pronunciación	25 (100%)	0	0
Escuchan de forma consciente los parlamentos de sus interlocutores	21 (84%)	2 (8%)	2 (8%)

Fuente: Elaboración propia.

Este diagnóstico permitió inferir que los temas de conversación más frecuentes están relacionados con su futura profesión y con las Tecnologías de Información y las Comunicaciones (TIC). Sienten una fuerte necesidad de participar en las actividades sociales (estudio, deporte, trabajo, y actividades culturales).

En correspondencia con los resultados (tabla 1) se perciben importantes debilidades en la comunicación oral de los estudiantes, pues en las quince actividades observadas, ningún representante de la muestra cumple con los indicadores medidos en la guía.

El 88% de los estudiantes no articulan correctamente los sonidos, el 92% no emplean un tono de voz claro y natural, el 100% de la muestra utilizada no emplea la entonación y los matices expresivos a favor de la comprensión, ni tienen en cuenta la situación comunicativa que se desarrolla,

además cometen errores de: adición, omisión, cambio, repetición u orden lógico de la exposición, en su pronunciación y por último el 84% no escucha de forma atenta los parlamentos de sus interlocutores.

En correspondencia con los resultados obtenidos se puede indicar que la *dimensión procedimental* como parte de los procesos de comunicación se ve afectada por cuanto aproximadamente un 22 (88%) estudiantes se encuentran ubicados en el nivel I, 2 se ubican en el nivel II para un 8% y solo 1 en el tercer nivel para un 4%.

Por su parte la *dimensión cognitiva* se valida a través de la entrevista y la encuesta por muestreo lo que conlleva a determinar el grado en qué los estudiantes manejan información y procesan conocimientos en relación con las habilidades para la comunicación oral, de allí se derivan los siguientes resultados:

- El 92% de la muestra no conoce el vocabulario que debe emplear para cada situación comunicativa.
- El 88% no conoce cómo utilizar las estructuras de la lengua de acuerdo con la intención y finalidad de la situación comunicativa.
- El 100% no conoce la sintaxis de la oración.

Igualmente destacan otros resultados significativos:

- El 88% de la muestra no sienten motivación por participar en conversaciones cuando se trata de temas que no conocen, pues no saben qué vocabulario deben emplear.
- El 92% responde abruptamente sin tomarse el tiempo suficiente para organizar sus ideas, por lo que se ve afectada la coherencia de los parlamentos que utiliza en cada situación comunicativa.
- El 100% de la muestra no organiza sintácticamente la oración en el momento de emitir sus juicios.
- El 100% de la muestra en sus conversaciones están presentes las muletillas o sonidos que son chocantes al oído del receptor, realizan pausas innecesarias que cortan a veces el ritmo de la conversación.
- El 100% de la muestra en las respuestas que se dan no se observa asertividad, provocando una reacción agresiva en muchos casos que resulta poco estimulante en el buen desarrollo de la comunicación.

En el plano del análisis se puede argumentar que el vocabulario de los estudiantes es pobre, a veces inadecuado para el tipo de actividad que se está desarrollando, utilizan palabras que no se ajustan a la situación comunicativa y que resultan bastante populares para ser usadas en ese contexto.

La expresión sistémica y dinámica de esta dimensión en su comportamiento indi-

vidual y grupal a partir de la información acumulada en la indagación inicial, permite ubicar el desarrollo de habilidades de la comunicación oral de en los siguientes niveles: *bajo* 23(92 %); *medio* 1(4 %); *alto* 1 (4 %).

En atención a estos resultados del diagnóstico que evidencian la existencia de problemas en el desarrollo de las habilidades para la comunicación oral, se proponen un conjunto de once estrategias para contribuir a mejorar la situación existente con la expresión oral en los estudiantes del grado 11 en el preuniversitario Camilo Cienfuegos.

Propuesta de estrategias para fortalecer procesos de comunicación oral en los estudiantes del Nivel Medio Superior

• Estrategia 1:

Descripción: Se pretende desarrollar las habilidades comunicativas evidenciando una conducta y comunicación asertivas. Para el desarrollo de la misma será necesario plantear tres situaciones comunicativas; cada una lleva implícita tres respuestas que los participantes deberán clasificar en: conducta agresiva, conducta pasiva o conducta asertiva; para luego conducir al debate y terminar con la realización de un texto escrito acerca del modo en que procedería cada uno de ellos ante situaciones similares.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral, a partir de situaciones comunicativas en las que se vinculen todas las habilidades de la comunicación.

Orientación:

Situación 1:

Su pareja acaba de llegar a cenar dos horas tarde. No le ha avisado ni le da ninguna explicación. Usted se siente tan mal por su tardanza que dice:

- Esto no lo soporto es la última vez que cocino para ti.
- ¿Todo bien? Ahí tienes la cena. Yo me voy a dormir.
- Te he estado esperando durante dos horas. Me hubiera gustado que me avisaras que llegarías tarde. Realmente estoy muy molesta.

Situación 2:

Un compañero de trabajo le compromete con sus comentarios negativos acerca de terceras personas o de sus jefes. Usted decide terminar con la desagradable situación. En el momento en que él se acerca para buscar una vez más su complicidad, le dice:

- Ahora estoy ocupado, no puedo escuchar, en otro momento me lo dices (conducta pasiva, el círculo vicioso no se rompe solo se dilata).
- No soporto escucharte más. Todo el tiempo me estás comprometiendo y creo realmente que tienes malas intenciones y pronto seré yo la próxima víctima (conducta agresiva).
- He decidido que no voy a escuchar más tus comentarios, he decidido dejar de implicarme en tus problemas (conducta asertiva).

Situación 3:

Un amigo le pide que le ayude a mudarse el fin de semana, pero usted tiene otros planes y no sabe cómo negarse.

- ¿Cómo se te ocurre mudarte un fin de semana, cuando sabes que soy la única persona que puede ayudarte? (conducta agresiva).
- Bueno veré que puedo hacer para cancelar mis compromisos... (conducta pasiva).
- Este fin de semana tengo otros compromisos, pero voy a decirle a Pedro que te ayude en la mañana y luego yo me incorporo a tu actividad (conducta asertiva).

Ejecución:

1. Se formarán tres equipos, a cada uno se les entregará una situación para que lleguen a la respuesta acertada.
2. Se les dará un tiempo prudencial para que elaboren sus respuestas y un integrante del equipo se preparará para exponer.(se prestará especial atención a la expresión oral, corrigiendo los errores que se produzcan durante su exposición)

Control: Para terminar se orientará en relación a la elaboración de un texto escrito acerca del modo en que procedería cada uno de ellos ante situaciones similares.

Posteriormente serán leídos los mejores trabajos.

• *Estrategia 2*

Descripción: La estrategia consiste en presentar un texto tomado del periódico Juventud Rebelde, de la sección “Tecla ocurrente”, para que sea leído y debatido en el grupo, llegar a conclusiones con respecto a su moraleja y por último hacer las reflexiones por escrito.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, a partir de la interpretación de un texto seleccionado.

Orientación:

Texto: Un carpintero anciano estaba listo para jubilarse. Le contó a su jefe sus planes de dejar el trabajo de construcción de casas y vivir un estilo de vida más descansado con su esposa, para disfrutar de su familia. Ciertamente extrañaría el pago, pero necesitaba retirarse. El jefe lamentó perder a un buen trabajador y le pidió construir una última casa como favor personal. El carpintero dijo sí, pero al mismo tiempo su corazón no estaba en la faena e hizo un trabajo mediocre y usó materiales inferiores. Fue una manera triste de terminar una carrera de dedicación.

Cuando acabó la construcción, el jefe inspeccionó la casa y le entregó las llaves al carpintero.

-esta casa- le dijo- es mi regalo para ti.

El carpintero quedó atónito. ¡Qué pena! Si hubiera sabido que construiría su propia casa la hubiera hecho diferente.

Cada cual es el carpintero de su propia vida. Habita tu vida. Constrúyela poniendo lo mejor de ti. Si pudieras empezar de nuevo, tal vez la harías diferente, pero no se puede regresar al pasado. ¡Construye sabiamente!

- Se orienta la lectura en silencio del texto fotocopiado.

Ejecución:

- Luego se le pedirá a uno de los estudiantes que teniendo en cuenta los requisitos de una buena lectura lea el texto en voz alta.

- A continuación se les dará un Verdadero o Falso para comprobar el nivel alcanzado en esa primera lectura.

_ El carpintero quería dedicar su vejez a construir casa.

_ El jefe sintió que perdía a un buen trabajador.

_ El anciano sabía que estaba construyendo su casa y por eso se esmeró.

_ El carpintero no puso todo su empeño para que su último trabajo quedara lo mejor posible.

_ El jefe quiso regalarle la casa, por su trabajo de toda la vida.

- Explica el porqué de tu respuesta en la última afirmación. (durante el debate se hará énfasis en una correcta expresión oral)
- ¿Cómo hubiese procedido usted ante una situación similar? (durante el debate se hará énfasis en una correcta expresión oral)
- Escribe tu propio texto en el que teniendo en cuenta la moraleja, cambies la situación.

Control: Se leerán los textos para corregir oralmente los errores que de utilizarlos en la expresión oral afectarían una correcta comunicación.

• *Estrategia 3:*

Descripción: Los avisos clasificados que aparecen en las revistas y periódicos suelen ser muy sorprendentes. Con esta actividad los muestreados inventarán historias creadas por su imaginación.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, a partir de la narración de una historia creada por ellos mismos.

Orientación: Se copiarán en el pizarrón los siguientes avisos y se les orientará que los lean todos y escojan uno para fundamentar su historia.

¿Qué historia se esconde tras estos avisos? La primera impresión que llegue a tu imaginación, cuéntasela al colectivo.

Todo el tiempo se hará énfasis en una correcta expresión oral.

Ejecución:

Avisos:

1. Madre aterrada vende patineta.
2. Vendo anillo de compromiso, nuevo, sin estrenar.
3. Campesino extraviado. Niño extraña. Quién sepa de él avise a esta dirección.
4. Vuelve Carmita. Te perdonamos.
5. Casa solitaria en las afueras de la ciudad clama por comprador que la habite.

Control: La actividad concluirá con la redacción de las historias contadas y se orientará que se intercambien las libretas para que hagan la corrección de la redacción de su compañero. El profesor recogerá la libreta para revisar la actividad y en el próximo encuentro se leerá el texto mejor redactado.

• *Estrategia 4*

Descripción: Los textos de los telegramas resumen siempre una historia interesantísima. Esta actividad los entrenará en la redacción de una carta basada en uno de estos parlamentos. Al finalizar la misma se propiciará un debate en el que se tenga en cuenta cómo dos personas pueden escribir cosas diferentes a partir de un mismo tema (diversidad de criterios)

Objetivo: Debatar asuntos relacionados con la diversidad de criterios que pueden surgir de un mismo tema a partir de la redacción de un texto, haciendo énfasis en la expresión oral.

Orientación: Al comenzar se recordarán las partes de la carta, así como los tipos de cartas que existen.

Ejecución: Imagina que has encontrado un telegrama con uno de estos textos. Redacta la carta en la que el firmante del telegrama cuenta qué ha sucedido:

1. Concedida beca solicitada. Viaje ya. Director.
2. Paulita enferma. Regresa urgente. Papá.
3. Conseguí casa ¡¡¡ Saquen pasajes!!! Papá.
4. Encargo cumplido. Olvídense de mí. El señor de Rojo.

- Se dará un tiempo prudencial para que puedan realizar el ejercicio.
- Se seleccionarán las personas que hayan escogido el mismo texto y se escucharán las cartas redactadas con ellos.
- Luego a partir de la lectura que se realice se propiciará el debate en el que ellos tengan que expresar sus puntos de vista con respecto a :

1. Calidad de la redacción.
2. Tipo de carta que utilizaron.
3. Tema que trató cada participante.
4. La diversidad de temas a partir de un mismo enunciado.

Control: El profesor recogerá los textos para corregirlos.

• *Estrategia 5*

Descripción: Se pretende lograr el dominio de los sentimientos de los integrantes de la muestra pues resulta una excelente herramienta para el desempeño de sus funciones. En la actividad se trabajará algo tan subjetivo como los sentimientos puesto que en la función afectivo-valorativa intervienen los componentes interactivos y perceptivos de la comunicación y resulta de vital importancia tenerla en cuenta en el proceso de autosuperación.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral a partir del debate, propiciando la interactividad entre los sentimientos y la comunicación.

Orientación: Se comenzará haciendo la siguiente pregunta para que mediten (las preguntas aparecerán escritas en el pizarrón todo el tiempo que dure la actividad):

¿Cómo me veo yo?

¿Cómo me ven los demás?

¿Cómo quieres que los demás te vean?

¿Cómo quieres que los demás te traten?

Se les ofrecerá el siguiente texto de forma impresa y se les orientará que reflexionen mientras lo leen.

Texto:

Muy pocas personas son como quisieran ser, cada uno de nosotros es el resumen de algunas contradicciones internas, pues somos realmente de una manera dada, aspiramos a ser de otra y como sabemos que estas dos no coinciden casi nunca, entonces pretendemos que los demás nos vean lo más cercanamente posible a cómo queremos ser. En esta conciliación interna que tiene lugar en nosotros mismos, los procesos comunicativos nos permiten conocer cuál es la opinión que los demás tienen de nosotros, cómo nos ven ellos y,

también comparamos para saber en qué medida somos mejores o peores que los demás.

Pongamos por caso que un individuo quiere situarse en un lugar elevado de aceptación dentro de su colectivo y mantiene una actitud intachable para conseguirlo, de nada valdría esta actitud si él no llegara a conocer el juicio que los otros hacen de su persona, que es el único elemento que le permitirá autoevaluarse para reforzar o denegar esa conducta asumida.

Ejecución: El profesor llevará preparadas hojas de papel de tamaño moderado, en cada una de ellas aparecerá escrito el nombre de cada participante.

Después de debatir el texto leído se colocarán la hojas, todas juntas, encima de una mesa u otro objeto.

Luego se le pedirá a cada participante que escriba en su libreta cómo él se ve (pueden ser sus virtudes y defectos). Cuando hayan concluido guardarán el escrito.

Ahora cada participante irá tomando las hojas con los nombres de los integrantes del grupo y escribirá cómo él ve a esa persona. Esta actividad es libre y voluntaria y se hará de forma anónima.

Una vez concluida se le entregará a cada participante la hoja con su nombre y se le invitará a que compare cómo lo ven los demás con respecto a la visión que él tiene de sí mismo.

Cada cual reflexionará acerca de esta comparación compartiendo con los demás solo lo que él desee.

Para concluir cada cual hará un párrafo en el que definan qué sintieron cuando supieron lo que pensaban de él sus compañeros.

Control: Para la revisión del ejercicio se tomará un párrafo y se copiará en la pizarra y de forma oral se irán corrigiendo los errores de redacción más frecuentes.

• *Estrategia 6*

Descripción: se trabajará con la canción “Imagina” de John Lennon para propiciar el trabajo con las habilidades comunicativas. Se pondrá la canción para ser escuchada y luego de copiar el texto en sus libretas se realizará el proceso de comprensión utilizando el método de la conversación heurística para favorecer el desarrollo de la expresión oral.

Objetivo: Desarrollar habilidades comunicativas, a través de la canción “Imagina” de John Lennon, haciendo énfasis en el desarrollo de una correcta expresión oral.

Orientación: Para comenzar con la actividad se preguntará:

¿Sabías que en la inauguración de la estatua de John Lennon, en la calle 17 del Vedado, Fidel se identificó con el cantante al proclamarse un soñador”

¿Por qué crees que lo haya hecho?

¿Saben con qué soñaba Lennon?

Después de estas preguntas se les colocará la canción para que la escuchen.

Ejecución: En una segunda audición irán copiando la canción en sus libretas.

Después de concluida la actividad se le pide a uno de los participantes que lea en voz alta la letra de la canción y luego se les entregará de forma impresa para que revisen sus anotaciones.

Texto:

“Imagina”

Imagina que no hay paraíso, es fácil si lo intentas, Ni infierno bajo nosotros, solo cielo y nada más.

Imagina a toda la gente, viviendo por el presente.

Imagina que no hay países, es algo difícil.

Nada por lo que matar o morir, ni tampoco religión.

Imagina a toda la gente viviendo la vida en paz.

Dirás que soy un soñador pero no soy el único.

Espero que algún día te nos unas y el mundo será uno solo.

Imagina que no hay posesiones, me pregunto si puedes.

Ni necesidad de codicia o hambre, una hermandad de hombre.

Imagina a toda la gente compartiendo todo el mundo.

Dirás que soy un soñador pero no soy el único.

Espero que algún día te nos unas y el mundo será uno solo.

¿Por qué crees que la canción se titula “Imagina”.

¿Qué significado tiene el verso subrayado?

¿Cuál era el gran sueño de Lennon?

Con qué frase sintetiza en la canción todo ese deseo.

¿Encuentras alguna relación entre las ideas que se plantean en esta canción y las palabras de nuestro Comandante en Jefe cuando dice: “un mundo mejor es posible”. Explica tus ideas en alta voz para que los demás escuchen.

Redacta un párrafo en el que manifiestes cómo se ha cumplido el sueño de Jhon Lennon en nuestro país.

Control: Después de realizada esta actividad se revisarán oralmente algunas redacciones.

Para culminar se colocará el vídeo de la canción.

• Estrategia 7

Descripción: Se trabajará con el dictado de un texto tomado de un informe de la ONU. Además se propiciará el debate con el objetivo de poder ejercitar la expresión oral, a partir de las reflexiones que se hagan del mismo.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, a partir de la interpretación de un texto seleccionado.

Orientación:

Texto:

“Algo para reflexionar”

Si te has levantado esta mañana con más salud que enfermedad, entonces eres más afortunado que los millones de personas que no sobrevivirán esta semana.

Si nunca has experimentado los peligros de la guerra, la soledad de estar encarcelado, la agonía de ser torturado o las punzadas de la inanición, entonces estás por delante de 500 millones de personas.

Si puedes acudir a la iglesia sin temor de ser humillado, arrestado, torturado o muerto... entonces eres más afortunado que 3000 millones de personas en el mundo.

Si tienes comida en la heladera, ropa en el armario, un techo sobre tu cabeza y un lugar donde dormir, eres más rico que el 70 % de la población mundial.

Si puedes leer este mensaje, acabas de recibir una doble bendición: alguien estaba pensando en ti y más aún, eres mucho más afortunado que 2000 millones de personas que no pueden leer.

Ejecución: Después de realizar el dictado se les orientará a los participantes que intercambien las libretas para que cada cual corrija a su compañero, luego se les entregará el texto impreso.

Se preguntará:

- a. ¿Alguno de ustedes ha tenido la oportunidad de conversar con un médico que ha regresado de cumplir misiones en Venezuela o en Haití?
- b. ¿Cuáles son sus criterios con respecto a las diferencias que existen entre el sistema de salud de Cuba y el de estos países?

c. Después de dar respuestas a estas interrogantes, se procederá a dividir el grupo en dos equipos y se les entregará impresas varias interrogantes para que las respondan en sus libretas. Después de un tiempo prudencial se revisarán oralmente, propiciando el debate y haciendo énfasis en una correcta expresión oral.

Busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconoces.

¿Cuáles son las razones que se dan en el texto para decir que eres afortunado?

¿Crees según lo que plantea el texto, que los cubanos somos o no afortunados?.

Relee el último párrafo.

Redacta el mensaje que te trasmite lo leído.

Control: La actividad concluirá con la lectura de alguno de los textos redactados.

• Estrategia 8

Descripción: Los textos reflexivos ayudan mucho en actividades donde se trabaja con la comunicación. A partir de ello se puede conducir un debate en el que los participantes den sus criterios ante diferentes situaciones polémicas.

Objetivo: Analizar un texto con grandes posibilidades para debatir en grupo, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Orientación: Se entregará impreso el siguiente texto y se orientará a que lo lean.

Texto

"La Tierra en miniatura"

Si pudiésemos reducir la población de la Tierra en una pequeña aldea de exactamente 100 habitantes, manteniendo las proporciones existentes en la actualidad, sería algo como esto:

57 asiáticos, 21 europeos, 14 personas del hemisferio oeste (tanto norte como sur)

52 serían mujeres.

48 hombres.

70 no serían blancos.

30 serían blancos.

70 no cristianos.

30 cristianos.

89 heterosexuales.

11 homosexuales.

6 personas poseerían el 59% de las riquezas de toda la aldea y los 6 serían norteamericanos.

De las 100 personas:

80 vivirían en condiciones infrahumanas.

70 serían incapaces de leer.

50 sufrirían la malnutrición.

1 persona estaría a punto de morir.

1 bebé estaría a punto de nacer.

Solo 1 tendría educación universitaria.

En esta persona habría una persona con ordenador.

Al analizar nuestro mundo desde esta perspectiva tan comprimida es cuando se hace más nítida la realidad de este mundo.

Ejecución: Se realizará la lectura en silencio del texto para que se preparen a hacer una lectura modelo. Y se entregarán impresas varias preguntas para que sobre la base de ellas el participante prepare lo que va a decir y exponga sus puntos de vista.

1. ¿En qué condiciones está el mundo en que vivimos?

2. Si tienes en cuenta las cifras que se dan en el texto, crees que hay justicia en tu mundo.

3. De las 70 personas que son incapaces de leer ¿alguna es cubana?

4. Escribe un párrafo donde des tu criterio personal acerca de lo leído en el texto. Propón un título para el mismo.

Control: Se recogerán los trabajos para revisarlos y seleccionar el mejor que será leído en el próximo encuentro.

• *Estrategia 9*

Descripción: A través de esta estrategia se contribuye a desarrollar la habilidad de la expresión oral. Se trabajará con el texto “Decide” tomado de la sección “Tecla ocu- rrente” del periódico Juventud Rebelde y para ejercitar las restantes habilidades co- municativas se hará un pequeño análisis del mismo.

Orientación: Lee atentamente el siguiente texto:

Texto:

Un profesor comprometido y estricto, co- nocido también como un hombre justo y com- prensivo, termina su clase ese verano. Mien- tras organiza unos papeles de su escritorio, se le acerca un alumno y desafiante le dice:

–Profesor, me alegra haber terminado las clase, así no tendré que escuchar más sus tonterías.

El alumno arrogante, espera que el maes- tro reaccione. El profesor lo mira y en forma tranquila le pregunta:

–¿Cuándo te ofrecen algo que no quieres, lo recibes?

El alumno se desconcierta por la calidez de la pregunta.

–Por supuesto que no -contesta el alumno en tono despectivo.

–Cuando intentas ofenderme me ofreces algo, en este caso una emoción de rabia y rencor, y yo puedo decidir no aceptar.

–No entiendo a qué se refiere. –dice el estudiante.

–Tú me ofreces rabia y desprecio y si me ofendo o pongo furioso, acepto tu regalo, y yo, en verdad, prefiero obsequiarme mi pro- pia serenidad. Tu rabia pasará, pero no la dejes conmigo, porque no me interesa. No puedo controlar lo que tú llevas en tu cora- zón pero sí en el mío.

En todo momento, puedes escoger qué emo- ciones quieres poner en tu corazón y tendrás lo que elijas hasta que decidas cambiarlo. Es

tan grande la libertad que nos da la vida que podemos escoger amargarnos o ser felices. ¿Qué escoges?

Ejecución: Después de leído el texto se hará la siguiente actividad:

Contesta verdadero o falso a las siguien- tes afirmaciones:

_ El profesor fue muy inteligente con la respuesta que le dio al alumno.

_ El estudiante estaba triste porque ya no vería más a su profesor.

_ El estudiante utilizó palabras hirientes al dirigirse a su maestro.

_ El profesor estaba muy comprometido con su profesión.

Después de debatir cada una de las si- tuaciones anteriores se dividirá el aula en dos equipos; se le entregará a un oficial de cada equipo el texto impreso, con el propó- sito de que le realicen el dictado al equipo contrario.

Control: Después de revisar la ortografía, se orientará a los estudiantes que realicen un texto con los mismos personajes pero con una nueva situación comunicativa. Deben venir preparados para que en el próximo encuentro dos estudiantes dramaticen uno de los textos reconstruidos.

• *Estrategia 10*

Descripción: con esta actividad se fortale- cerán las habilidades comunicativas a tra- vés del trabajo con diferentes pensamientos de varias personalidades: José Martí, John Lennon y Fidel Castro.

Objetivo: Desarrollar habilidades comu- nicativas haciendo énfasis en la expresión oral.

Orientación: Para realizar esta actividad es necesario dividir el grupo en dos equipos.

Los pensamientos serán divididos en dos partes. Al equipo 1 se le entregará la segun- da parte del pensamiento, mientras que la primera se colocará en el buró del profesor.

Ejecución: Del equipo 2 se irán leyendo los pensamientos. El que tenga la segunda parte de este en el equipo contrario se pondrá de pie y lo completará.

Luego se copiarán en la pizarra y los dos estudiantes deberán interpretarlo. Así se procederá hasta que todos hayan participado.

Control: Para culminar la actividad se les orientará a los estudiantes que hagan por escrito la interpretación del pensamiento que más les guste.

Se leerán tres interpretaciones y se seleccionará la mejor.

Pensamientos:

–Dirás que soy un soñador, pero no soy el único.

John Lennon.

De pensamiento es la guerra que se nos hace, ganémosla a pensamiento.

José Martí.

Una Revolución solo puede ser hija, de la cultura y las ideas.

Fidel Castro.

Los libros deben siempre leerse, con una pluma en la mano.

José Martí.

La enseñanza, ¿quién no lo sabe? Es ante todo una obra de infinito amor.

José Martí.

De América soy hijo, a ella me debo.

José Martí.

Para mí la Patria no será nunca triunfo, sino agonía y deber.

José Martí.

No hay más Patria, cubano, que aquella que se conquista con el propio esfuerzo.

José Martí.

Muera el hambre y no el hombre.

Fidel Castro.

Todo lo que necesitamos es amar.

John Lennon.

La sociedad en su conjunto debe convertirse en una gigantesca escuela.

Ernesto Che Guevara.

CONCLUSIONES

Se exponen las siguientes ideas conclusivas del artículo: La sistematización de los presupuestos teóricos y metodológicos sobre la comunicación oral, permite determinar los conceptos, ideas, proposiciones que son fundamentales para conformar las actividades dirigidas a desarrollar la misma.

A partir de esta investigación se constata que existen limitaciones en la comunicación oral de los estudiantes del pre universitario Camilo Cienfuegos de Sancti Spíritus.

Las estrategias diseñadas se caracterizan por la objetividad, el trabajo en colectivo, la flexibilidad, y creatividad, fueron de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido, lo que permitió asumir posiciones ante diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Se perciben cambios favorables en los estudiantes al trabajar con estrategias innovadoras que contribuyan al fortalecimiento de habilidades de expresión oral como fundamento del proceso de comunicación.

REFERENCIAS

- Alsina, A., León, A. y Pino, M. (2011). Conciencia fonológica y su relación con las dificultades de lectura. *Cultura Educación y Sociedad*, 2(1). 25–33. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/929>
- Báez-García, M (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cardona-Pérez, I (2011). Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo. *Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(28). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/icp2.htm>

- Colectivo-autores. (2006). *Programa de Español-Literatura* La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto. La Habana: Pueblo y Educación.*
- Fernández, J. (2018). *La expresión oral* Buenos Aires: Lumiere
- Hymes, D. (2015). Acerca de la competencia comunicativa. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* (69), 61–68.
- Marín, F., Nieto, J., Torregroza, Y. y Peña C. (2018). Competencia argumentativa en sexto grado. Una propuesta educativa centrada en los recursos educativos digitales abiertos. *Revista de Pedagogía*, 30(104) 61–85
- Núñez, M. (2001). *La comunicación oral*. Madrid: Narcea. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publi-venta/PdfServlet?pdf=VP09879.pdf&area=E>
- Ponce, M. (diciembre 14, 2011). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación*. [Blog]. Disponible en <http://laimportancia-delaexpresionoral.blogspot.com/>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5(1), 57–72.
- República de Cuba. MINED. (2010). *Modelo del profesional de la carrera de Logopedia*: La Habana: MINED.
- Roméu, A (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Toledo, A (2012). *La Gramática Española contemporánea. Tomo I*. La Habana: Pueblo y Educación.

Dámaris Valero Rivero es estudiante del Doctorado en Ciencias Ambientales de la Universidad Autónoma de Guerrero (México).

Ida Lys Gallues Leiva es docente investigadora del doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Chihuahua (México).