

Patrimonio material e inmaterial.
El circo teatro, manifestación del arte del montaje y desmontaje.
Tangible and Intangible Heritage.
The Circus-Theater as a Demonstration of Assembly and Disassembly.

DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.32.1.2024.04

Artículo Recibido: 15/05/2024. Aceptado: 25/04/2024. Publicado: 20/05/2024

Massimo Leserri 

Politecnico di Bari

massimo.leserri@poliba.it

Merwan Chaverra Suarez 

Universidad Pontificia Bolivariana - Seccional Monteria

merwanch@gmail.com

Gabriele Rossi 

Politecnico di Bari

gabriele.rossi@poliba.it

Para citar este artículo:

Leserri, M., Chaverra Suarez, M. y Rossi, G. (2024). Patrimonio material e inmaterial. El circo teatro, manifestación del arte del montaje y desmontaje. *MODULO ARQUITECTURA CUC*, 32, 82-97. <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.32.1.2024.04>

RESUMEN

El paisaje de la región interior del Caribe colombiano aún revela ejemplos arquitectónicos que preservan el conocimiento del arte de la construcción, cuyos orígenes deben buscarse con un enfoque inclusivo para no omitir raíces aparentemente irreconciliables. Por otro lado, en estos territorios, la arquitectura, así como la música y la religión, parece acoger una coalición de fundaciones, generadas según misteriosas fórmulas sincréticas que, de manera espontánea, dan vida a fusiones cada vez más consolidadas en la cultura que las acoge. En este ensayo nos ocupamos de la Corraleja, un edificio cuyos orígenes no son seguros, pero que, por su uso previsto (fiestas de toros bravos), debe estar relacionado con la cultura hispánica. Más precisamente, la investigación sobre los aspectos formales y compositivos, así como el sistema constructivo nos lleva a relacionarlo con diversas formas de construcción de declinación española e indígena.

Palabras clave: Corraleja; arquitectura; vernácula; Caribe; Colombia, Tectónica

ABSTRACT

This academic study deals about a traditional Colombian architecture born to receive bullfighting festivals, showing an interesting fusion between indigenous construction tradition and models of Hispanic extraction (Bullfighting), and where tangible and intangible heritage seem to intersect. This nomadic architecture finds great diffusion in this tropical region from the Colombian Caribbean since it is related to the same changing design of the regional territory that shows a dynamic hydrographic level that occupies and vacates the tropical forest according to the dry or wet season. This architectural reality seems to preserve the values of an immaterial culture that claims to be recognized to be preserved and protected through design tools such as survey and representation.

Keywords: *Corraleja; architecture; vernacular; Caribbean; Colombia, tectonics.*





Figura 1. La Corraleja realizada para la fiesta en Cereté (Col) Vista panorámica (360°) adquirida con cámara del escáner láser (Autores, 2019).

INTRODUCCIÓN.

El paisaje de la región interior del Caribe colombiano aún revela ejemplos arquitectónicos que preservan el conocimiento del arte de la construcción, cuyos orígenes deben buscarse con un enfoque inclusivo para no omitir raíces aparentemente irreconciliables. Por otro lado, en estos territorios, la arquitectura, así como la música y la religión, parece acoger una coalición de fundaciones, generadas según misteriosas fórmulas sincréticas que, de manera espontánea, dan vida a fusiones cada vez más consolidadas en la cultura que las acoge (Leserri & at., 2019).

El Caribe colombiano, además de manifestar este dinamismo cultural, es un territorio que podríamos definir como “multinivel”, también por el agua que ocupa y desocupa el bosque tropical dependiendo de la estación seca o húmeda.

La arquitectura, por tanto, revela un origen nómada y adaptable a las necesidades, insertada en un contexto donde el creador del diseño cambiante del territorio es precisamente ese nivel de agua di-

námico proveniente de las grandes lagunas y ríos navegables. Con la llegada de la colonización, las mismas comunidades nativas capaces de convivir con la naturaleza han demostrado un conocimiento resiliente para adaptar nuevas soluciones arquitectónicas al clima tropical, perseverando en el uso de materiales naturales para la construcción. Arquitecturas, por tanto, concebidas empíricamente a través de la capacidad de interpretar el lenguaje mecánico de la naturaleza, desarrollando habilidades para ensamblar elementos con el objetivo de estructurar construcciones simples pero efectivas.

En este ensayo nos ocupamos de la Corraleja (ver figura 1), un edificio cuyos orígenes no están documentados, pero que, por su uso previsto (fiestas de toros bravos), debe estar relacionado con la cultura hispánica. Más precisamente, la investigación sobre los aspectos formales y compositivos, así como el sistema constructivo nos lleva a relacionarla con diversas formas de construcción de declinación española e indígena.

LITERATURA SOBRE LA CORRALEJA Y LA ARQUITECTURA EN CARIBE COLOMBIANO

Dentro de la tradición oral del Caribe Colombiano existen varias teorías sobre el origen de la corraleja, sin embargo, este arte pos-colonial extrae de algún manera, esa forma espontánea de construir, o lo que Christopher Alexander llamaría el modo atemporal de construir (Alexander, 2019), basada en patrones de lenguaje, que actualmente siguen vivos. En cuanto a la ritualidad de la corraleja, existe una literatura importante por sus implicaciones antropológicas y sociales, mientras que la referente a los aspectos típicamente arquitectónicos permanece incompleta (Santana, 1986). Este fenómeno tiene en la actualidad dimensiones significativas, considerando las cifras relativas a su difusión: alrededor

de un centenar en toda la región del Caribe colombiano (Ramos, 2018). En 2019 se registraron 104 Corraleja en las provincias Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, Magdalena, Sucre y Antioquia: Es, por tanto, la antigua región del Grande Bolívar, fragmentada en varias provincias desde mediados del siglo XX (<http://torosycorraleja.com/asotoro.htm>). El mundo de las corralejas), el territorio destinado a albergar este particular evento cultural. La evidencia de las fiestas taurinas ya está presente a mediados del siglo XVIII en Cartagena de Indias y Santa Cruz de Mompox según lo informado por la historiografía local.

Más significativo aún es el dato relativo a la autorización expedida por el Virrey de los Borbones para permitir una corrida de toros (según se define) el 21 de octubre de 1769 en una de las plazas de la localidad de Santa Cruz de Mompox, con motivo de la fiesta de San Agustín (Andrade, 1996).

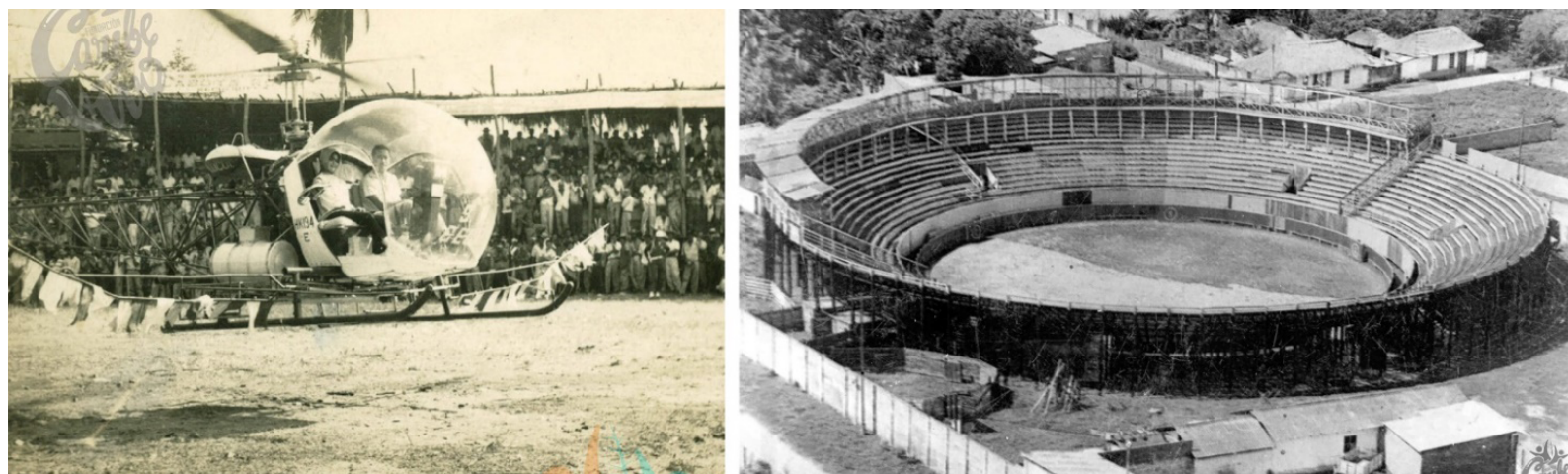


Figura 2. Por la izquierda: La Corraleja realizada durante las fiestas patronales (1962). Fuente: Foto Gonzáles. Álbum Familiar Burgos de la Espriella/Colección fotográfica y audiovisual de Fundación Caribe Vivo, Referencia del documento número 069. Por la derecha: Fotografía (1970) de la Plaza de Toros de Cereté, luego demolida (Departamento de Córdoba) y diseñada para nueve mil espectadores. Fuente: Autor Gustavo Abad. Colección fotográfica y audiovisual de Fundación Caribe Vivo, Referencia del documento número 168.

Generalmente la fiesta se realiza después del almuerzo, desde las primeras horas cálidas de la tarde hasta el atardecer, de hecho, no hay luz artificial. Esta necesidad de asociar las fiestas religiosas con eventos específicos como aniversarios probablemente determina la necesidad de diseñar un edificio temporal que pueda albergar a los ciudadanos en celebración, por un tiempo limitado.

El nombre “corrida” delata su vínculo con la cultura española, aunque con el tiempo dejará de utilizarse, como tampoco será comparable con la corrida, desapareciendo el rito de la muerte del toro. El término *corrалеja* aparece declinado, en cambio, de corral o “recinto”, que se referiría a la idea del corral de animales, una suerte de perímetro temporal, por tanto, que en el caso de la *corrалеja* se pretende delimitar el espacio de la fiesta, donde los toros desempeñan el papel principal (ver figura 2 izq).

Además, examinando la tradición cultural española, emergería el llamado *corral de comedia*, que indicaba una especie de pequeño teatro creado en el patio de un edificio. La literatura desde el siglo XVI lo señala como un espacio con balcones perimetrales ubicados a varias alturas para contener espectadores. El interior del patio es el espacio central denominado tablado interior o espacio de las apariencias y coincide con el espacio escénico de los actores. Generalmente, los corredores-balcones ocupan todo el ancho, pero no se proyectan, sino que se obtienen dentro del edificio que los alberga, resultando como galerías (Davis, 2004).

La *Corraleja* parece relacionarse con alguno de estos aspectos, si tenemos en cuenta que este circo-teatro está igualmente formado por gradas cubiertas, dispuestas alrededor de la plaza donde se desarrollan las actividades taurinas; una arquitectura, sin embargo, no estrictamente estable, sino efímera y nómada por su carácter temporal limitado y su ubicación física incierta. Una arquitectura, además, que por sus aspectos constructivos manifestaría una evidente relación con las construcciones vernáculas del Caribe colombiano. Un caso similar, es la presencia de la *Petatera* en México (Calduch & al., 2011), un circo-teatro similar para las corridas de toros en otro territorio colonizado por los españoles, donde desde 2009 está declarado Patrimonio Artístico de la Nación.

Al igual que en la *Corraleja* en Caribe colombiano, la *Petatera* en México está asociada con actividades religiosas y culturales de carácter profano con es el caso de la fiesta de San Felipe de Jesús que tiene lugar cada 5 de febrero en el Municipio de Álvarez. Su construcción en madera sigue siendo muchas generaciones un compendio de conocimientos constructivos para el uso de materiales naturales.

En realidad, este teatro de forma circular está completamente equipado con unos palcos de madera desde 1944, antes, de hecho, parece estar formado por varios niveles constituidos por dos filas de sillas y dos palcos arriba (Mijares, 2017).

Por años, la construcción espontánea (ver figura 3) de Corralejas avanzaron técnicamente, estos montajes de carácter efímero se llegaron a proponer de forma permanente desvirtuando su concepción inicial de una arquitectura efímera a una arquitectura estable, es decir, de Corraleja a Plaza, como es el caso de la Plaza construida en Cereté, sin embargo, esta construcción permanente al no tener el éxito de las efímeras fue demolida en los años setenta (ver figura 2 der).



Figura 3. Una corraleja del pasado, Fotografía de la Biblioteca Luis Arango del Banco de la Republica.

EL OBJETIVO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL CIRCO TEATRO

El estudio de Corraleja se inició en 2017, con una primera investigación sobre su posible relación con aquellos dispositivos arquitectónicos igualmente destinados a la tauromaquia, como “Las plazas de toro” de derivación española.

Esta investigación inicial involucra una serie de intuiciones basadas en información preservada en la historia de la arquitectura, que devuelve experiencias y hechos relacionados con la creación de espacios, igualmente efímeros, y creados para fiestas civiles o religiosas.

La investigación también aborda el tema de la evolución geométrica-morfológica del circo-teatro, fuertemente ligado a la forma circular. En una etapa posterior, el estado del arte requiere la integración a través de fuentes bibliográficas con las que estudiar la etimología del término Corraleja a fin de detectar posibles vínculos con diferentes contextos culturales para establecer un origen desde el punto de vista arquitectónico. (Leserri & al., 2018)

Posteriormente, la investigación se centra en la descripción precisa del circo-teatro colombiano, explorando tanto gráfica como descriptivamente los aspectos espaciales y constructivos. Por tanto, tras el análisis bibliográfico e iconográfico, con el que explorar y representar los hechos históricos más significativos que han definido su forma y cambios, se realiza un levantamiento arquitectónico de una de las Corralejas modernas. Una vez seleccionado el lugar, el levantamiento se realiza con tecnología de escáner láser de la unidad

modular, concebida como elemento constitutivo y repetitivo del conjunto arquitectónico.

La expresión gráfica implica el procesamiento digital de los datos adquiridos y está destinada a la develación métrica del objeto detectado. La idea es encomendar la creación de un relato gráfico a la representación para manifestar su carácter tectónico (Mallafre & al, 2023). La idea de montaje y desmontaje, como peculiaridad prioritaria de esta construcción efímera, representa una connotación distintiva, que exige la necesidad de representarla junto a la obra tradicional acabada. Finalmente, la adopción de una escala de reducción especial le permite describir las partes estructurales, para reflexionar sobre las transformaciones más recientes.

Las principales fases llevadas a cabo durante todo el proceso de estudio han permitido posteriormente a la adquisición de los datos métricos, su procesamiento digital, con el objetivo de extraer una serie de ortofotos con la que devolver gráficamente las vistas, consideradas, más efectivas para proponer una documentación idónea y comprender, revelar el componente estructural. Por lo tanto, algunos de los planos obtenidos a partir del modelo tridimensional han sido concebidos para revelar una serie de elementos verticales y horizontales que juegan un papel progresivamente significativo durante el montaje de la estructura.

Además, la restitución gráfica ha permitido la creación de otro modelo tridimensional con vistas fugadas con la cuales encontrar un sistema de expresión gráfica idóneo para la representación del conjunto de palcos.

METODOLOGÍAS

La metodología principal, que se utilizó, para el levantamiento es la del *Range-based modeling* (Casinello & al., 2023) que permite de realizar un modelado tridimensional, con su error mínimo, que sintéticamente vamos a detallar (ver figura 4). Con este método se utilizan técnicas basadas en sensores activos, operando con dispositivos (escáner láser) que emiten señales electromagnéticas registradas por un sensor para derivar una medición de distancia. (Serrano & al, 2014) Junto con los datos topológicos, el sensor, por cada pulso láser emitido por el escáner, también adquiere un valor de reflectancia que permite distinguir los materiales (madera, zinc, suelo) la combinación de datos de sensor y datos de cámara también permite asociar un color a cada punto del espacio físico que ha sido levantado.

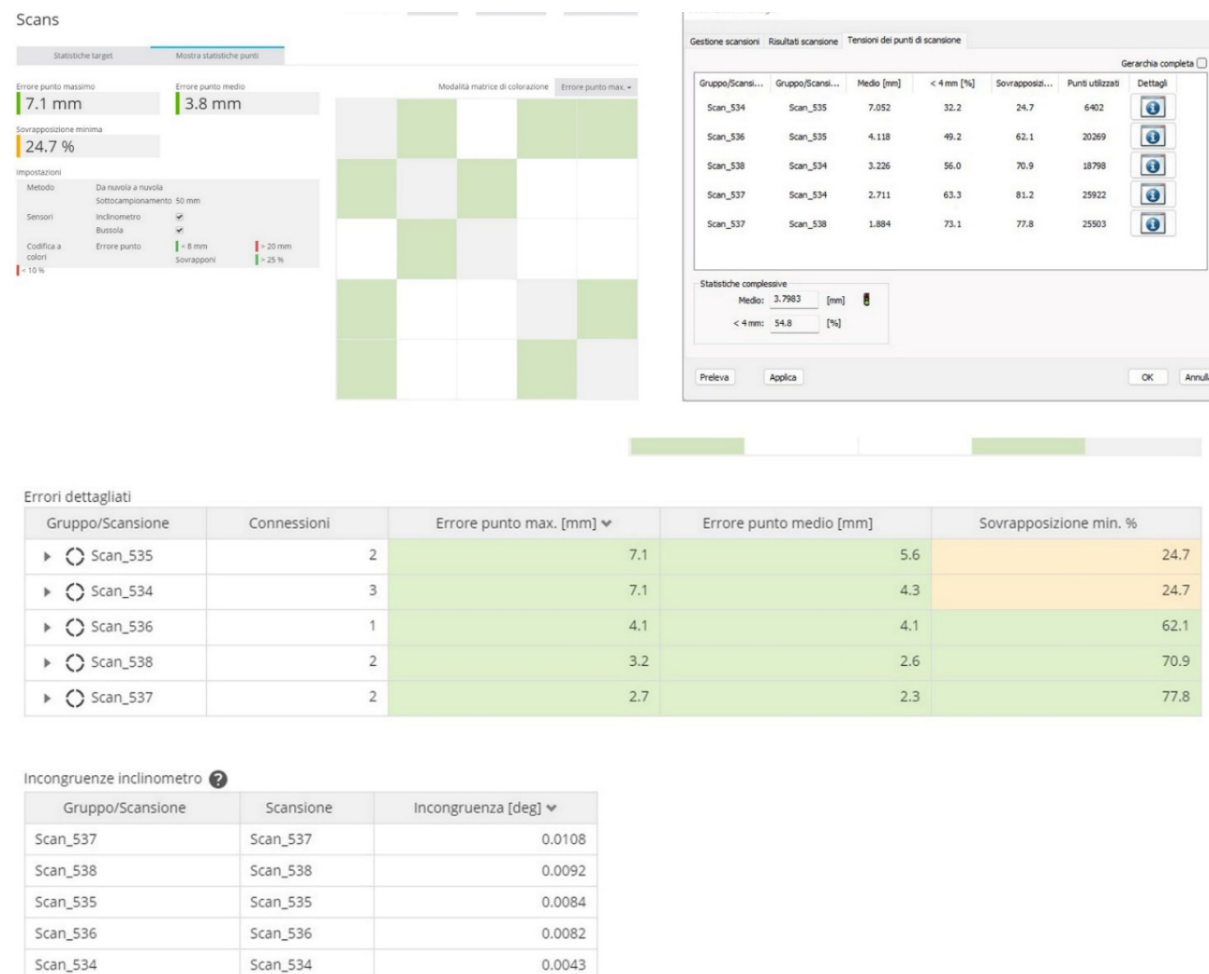


Figura 4. Valores de tolerancia respecto el error de la elaboración digital con TLS.

En el campo de las herramientas *range-based*, las reflexiones bibliográficas (El Heraldo, s.n.) sobre el uso de técnicas avanzadas en el levantamiento del patrimonio arquitectónico y artístico) han llevado a la selección de la tecnología de escáner láser de variación de fase, o phaseshift, y del CAM2 Laser Scanner Faro Focus 70 con cámara digital integrada equipada con un eje óptico coaxial al haz de medición láser. Se selecciono una tecnología que se basa en el levantamiento instrumental de una cuadrícula tridimensional de puntos (nube) construida mediante el registro de incluso intervalos infinitesimales entre los puntos del objeto investigado; para cada punto levantado, junto con los datos de posición, se adquirió un valor cromático correspondiente, suministrado en términos de RGB por la cámara integrada. (Clini & al, 2017)

A la disponibilidad de datos métricos precisos, es posible ‘superponer’ una excelente interpretación de las cualidades cromáticas y materiales de los puntos (por extensión de las superficies), recolectando información muy útil sobre el estado de conservación de los elementos arquitectónicos y los activos artísticos investigados. (15) Teniendo en cuenta la composición de la Corraleja en una serie de Palco y siendo interesados al aspecto constructivo caracterizado por elementos montados distintas fases, se entiende definir y levantar un “palco” considerándolo como un “bloque” como resultado de adquisición único, y luego, según necesidades, unirlo y multiplicarlo, para montar la entera corraleja (ver figura 5).

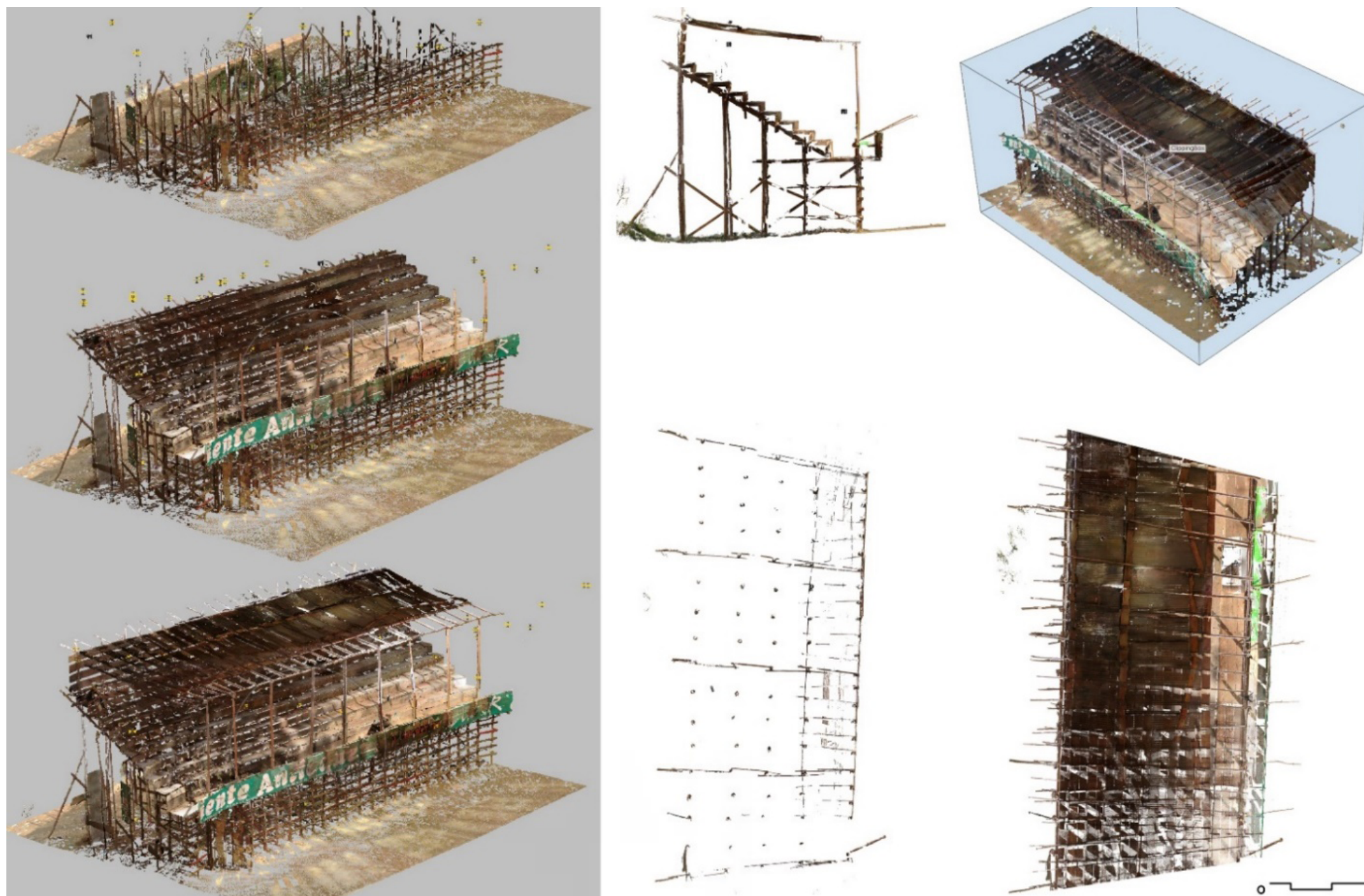


Figura 5. Los resultados: Vistas perspectivas y Ortofotos tomadas mediante Modelado 3D a través del software FARO SCENE. Elaboraciones realizadas por los autores.[2021]

DESARROLLO Y RESULTADOS

La Corraleja moderna es una arquitectura circular, construida por empresas y trabajadores que llevan décadas ocupándose de este característico edificio. En realidad, la tradición oral indica que en la antigüedad los trabajadores pertenecían a la misma comunidad local, llamados a cuidar la construcción a través de una sentida participación colectiva, tanto como para involucrar a las familias en la construcción de cada palco. Una fiesta altamente inclusiva, por tanto, desde el punto de vista social, donde no se requería la profesionalidad de una empresa especializada.

Hoy en día, la fiesta, que incluye actividades religiosas y seculares, se siente por la presencia del sitio de construcción que a menudo ocupa un campo rural ubicado en la periferia de los poblados o la ciudad. La obra no solo representa la idea de construcción sino también una sentida expectativa que acompaña a los primeros eventos del período festivo. El montaje dura alrededor de un par de semanas y atrae a la comunidad local, difundiendo la expectativa de la fiesta taurina, provocando la aspiración de participar o asistir (ver figura 6). Una vez seleccionado el lugar, se traza el círculo en el que se inscribe el edificio, que marca el acto inaugural de la obra.

Se ata una cuerda tensa a un gran poste que representará el centro, para describir el círculo interior de Corraleja.

Sus medidas varían según la capacidad que pretenda alcanzar la junta directiva de la fiesta. Una Corraleja tiene capacidad para entre dos mil y cinco mil espectadores.

Desde el letrero como surco circular trazado directamente en el suelo, pasamos a la etapa de realización de los palcos (ver figura 7).

Actualmente, todo el proceso sigue un proceso administrativo dirigido a la autorización del proyecto.

Esta arquitectura, inicialmente por no arquitectos, ya que se construyó en ausencia de un proyecto de diseño,

hoy en día está regulada y diseñada por la norma NSR-10 para edificaciones de madera (di Filippo & al, 2018).

Anteriormente también asumió formas cuadrangulares, probablemente como legado de las primeras construcciones colocadas en las plazas -de forma regular, pero que, debido a un dramático hecho histórico, sufre un cambio geométrico-morfológico radical. De hecho, el 20 de enero de 1980 Sincelejo, la capital de la provincia de Sucre, se convierte en el escenario del derrumbe de una Corraleja. El circo, de planta rectangular, elevado a tres niveles para la ocasión (pero que en otras ocasiones también llega al cuarto piso) se ubica tradicionalmente dentro de la plaza central del Ayuntamiento (Gutierrez, 2015).

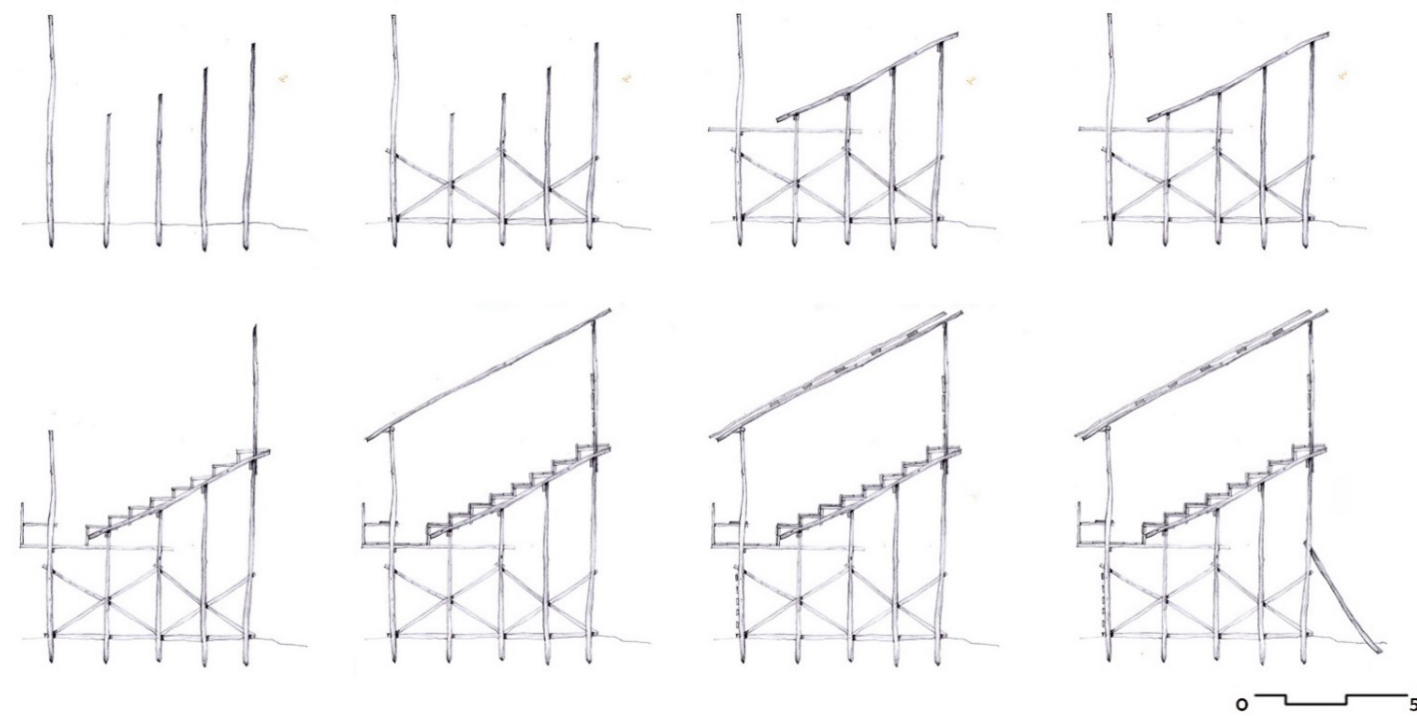


Figura 6. Reconstrucción ideal de la Corraleja de Sincé (Colombia) en 2019. Representación de la realización progresiva de la estructura de un palco. Elaboraciones realizadas por Autores. [2023]

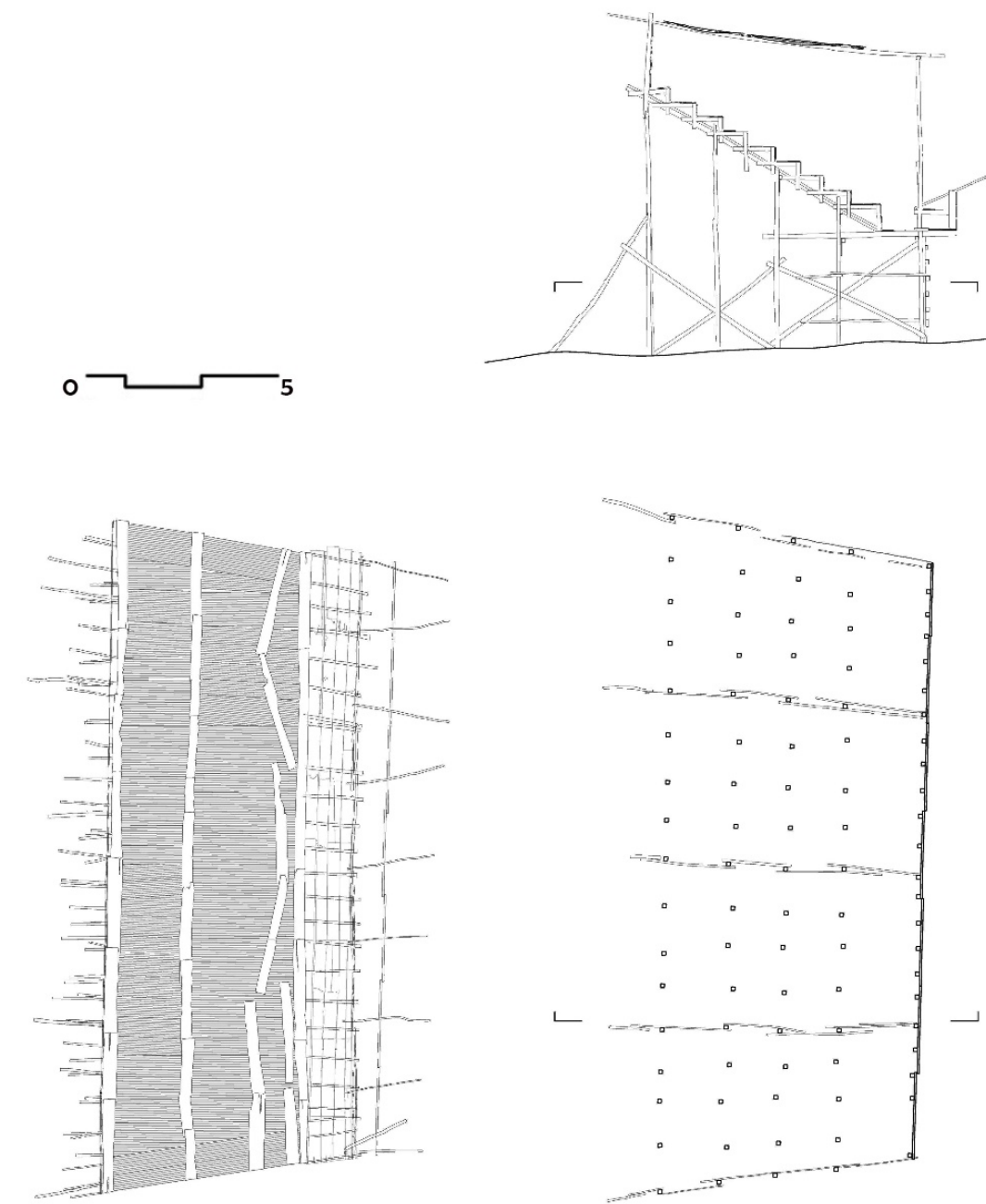


Figura 7. Sección y planos. Reconstrucción gráfica mediante levantamiento escáner láser. La Corraleja de Cereté en 2019. Elaboraciones realizadas por los Autores. [2023]

Una violenta tormenta obliga al público a amontonar repentinamente las gradas detrás, provocando una sobrecarga en la parte trasera que provoca el colapso de la estructura. La tragedia (figura 8) provoca la pérdida de unas cuatrocientos personas y dos miles heridos (Niampiria & al., 2018). Tras la inevitable suspensión nacional, los hechos deben adoptar estrictas medidas destinadas a prevenir el riesgo de hundimiento, que invalida inevitablemente algunos aspectos geométricos-composicionales y estructurales.

En la actualidad, las Corralesas están reguladas por la normativa Nsr-10 Título G Estructuras De Madera Y Estructuras De Guadua establecida para edificaciones que tengan la madera como

material de construcción. Para este caso, se tiene en cuenta los requisitos de seguridad, fabricación, montaje, transporte y mantenimiento de elementos de madera. Así, como su clasificación correspondiente al sistema de poste y viga donde los elementos de soporte vertical se unen con vigas maestras que en su defecto recogen viguetas, cerchas con uniones, donde se deja la madera a la vista. las recomendaciones y sugerencias para la construcción de la Corralesas parten desde la limpieza del terreno, cimentación, protección contra la humedad, los hongos, insectos, fuego, hasta la protección contra sismos. Estos requisitos de calidad para la madera estructural introdujeron variantes formales y tecnológicas en la construcción de Corralesas modernas.



Figura 8. Fotografía de la época de la tragedia de Sincelejo. Periódico local.

En primer lugar, se necesita la aplicación de una forma circular para asegurar una mayor estabilidad, que inevitablemente remite a antiguas soluciones efímeras del viejo continente; la platea permanece fragmentada en varios tramos, pero cada palco asume una autonomía estructural, aunque espacialmente se conserva la continuidad del recorrido circular.

La Corraleja no puede superar el segundo nivel, el que prácticamente está destinado a recibir espectadores, mientras que el inferior queda destinado a los participantes (Garrocheros: los que van a caballo, Banderilleros: los que van a pie con unas banderillas y hacen saltos y trucos, Manteros: los que tienen una capota, también hay Payasos, hombres vestidos de mujeres y gente del común con publicidad política frecuentemente o de negocios locales.)

El escenario se construye, por tanto, conservando los mismos materiales y tratando de preservar las características espaciales y compositivas consolidadas, en cambio los aspectos técnicos del montaje cambian y se va introduciendo algún refuerzo estructural.

La construcción se va componiendo casi en su totalidad por material de madera, donde los postes (*horcones*) se anclan al suelo, dando como resultado un conjunto de troncos reales y no regularizados sino simplemente seleccionados por su verticalidad natural. Una vez levantada esta pseudo bosque de postes, se acomete el ensamblaje de elementos horizontales y verticales

(pseudo-ramas), dando vida a la estructura del escenario, para luego completar progresivamente con terrazas y cubiertas (ver figura 7).

Si bien, hoy en día, el diseño realizado en escala métrica indica las medidas para la construcción, se procede operativamente sin una rigurosa aplicación centimetrada ya que el mismo carácter informe e irregular de los elementos constitutivos no lo justificaría. La Corraleja es y sigue siendo una obra en la que la naturaleza se adapta, pareciendo domesticada según una visión cultural que no pretende modificarla, sino que simplemente tolerarla y la utilizarla, conservando su singularidad y valor físico-técnico. La tectónica se confirma como el arte de ensamblar y desmontar piezas que ya son utilizables, y la arquitectura resultante parece ser la manifestación de la experiencia técnica transmitida desde el pasado.

Sin embargo, el anclaje horcones-madrinas no se puede lograr mediante el uso de técnicas ancestrales de derivación indígena, como los sofisticados nudos hechos con plantas, que convenientemente tratadas, se convierten en cuerdas rígidas (el bejuco) hoy, de hecho, se adopta clavando los elementos, pero con cierta atención para no determinar su obsolescencia final, durante el desmontaje. Los techos destinados a la indispensable sombra de las terrazas consistieron en mazorcas de maíz, técnica típica adoptada por las comunidades indígenas, aunque, hoy en día, hay una importante integración de

láminas de zinc. La primera fase de la construcción del escenario se realiza con el trazado de los puntos que darán cabida a los agujeros para la inserción de los postes. Estos últimos se distinguen previamente según su altura. La clasificación se realiza según cinco medidas relativas a las cinco alturas de los postes (ver figura 5) destinados a la construcción de los escalones.

En general, un escenario puede constar de unos más de treinta polos ocupando en promedio un espacio trapezoidal (fragmento unitario de la corraleja). En las imágenes que muestran la sección del escenario se muestran algunas de las fases de montaje de la corraleja, se notará que el origen de las operaciones corresponde al posicionamiento vertical de los troncos individuales destinados a desempeñar el papel de pilares de la estructura, los cuales se van amarrando progresivamente entre ellos con ramas horizontales y diagonales.

El propósito es la creación de los escalones cubiertos y el corredor con vistas a la arena. La parte debajo de los escalones, muy sombreada y accesible, se convierte en el espacio de acogida de los participantes durante el circo, pero también en un refugio y lugar de refrigerio y venta durante el resto de las horas del día.

El corte “ideal” (ver figura 6) en el sentido que expresa la configuración final del palco, muestra los componentes estructurales que vienen nombrados durante la obra, con todos sus elementos (tabla 1).

La obra final no aparece fragmentada ni interrumpida. La percepción general es, definitivamente, un círculo continuo sin principio ni fin, que se puede seguir por completo. Los únicos elementos que varían en cada construcción son una serie de toril destinados al uso de pasillos para el traslado de toros dentro de la corraleja.

Suelen estar realizadas con series de troncos y ramas muy próximos uno al lado del otro para crear paredes continuas, opuestas y paralelas con las que, de hecho, conectan el recinto exterior o camión a el acceso de la plaza.

Obviamente, también se construyen rampas simples fuera de la estructura para acceder a la planta superior de la Corraleja.

Tabla 1. Listado para el montaje de un palco, estimación realizada a través del levantamiento de la corraleja de Cereté. (2024)

Parte del palco	Elemento desmontable	Cantidad	Tamaño
Cubierta	Lamina de zinc	70	2 M.
Cubierta	Palos frontales	12	6 M.
Cubierta	Liston (amarre)	30	7 M.
Cubierta	Liston (correa)	12	3 M.
Estructura	Horcón 1 hila	20	7,5 M.
Estructura	Horcón 2 hila	20	6 M.
Estructura	Horcón 3 hila	20	5 M.
Estructura	Horcón 4 hila	20	4 M.
Estructura	Horcón 5 hila	12	3 M.
Asientos/circulación	Tablas	300	3 M X 12' X 1'
Asientos/circulación	Listones	120	5 M X 4' X 2'
Asientos/circulación	Escuadra L	220	90 CMS X 60 CMS
Posterior y Frente del palco	taponés	20	2,5 ML
Ensamblaje	tacos	100	15 CMS ~ 20 CMS APROX
Ensamblaje	Clavos	cantidad total cuantas sean necesarias	2,4
Ensamblaje	Clavos 4	cantidad total cuantas sean necesarias	4
Ensamblaje	Alambre negro	cantidad total cuantas sean necesarias	grueso
Ruedo	Tablas mochas	50	3 M X 4' X 2

CONCLUSIONES

Si existe una clara relación cultural entre la fiesta taurina española y la propuesta en Colombia, también es evidente el impacto sociocultural del que se beneficia la Corraleja en las regiones del Caribe colombiano, frente a otras realidades similares en el panorama latinoamericano.

Con este estudio tendemos a profundizar y abordar el hecho arquitectónico como digno de ser valorado; de hecho, su carácter efímero, ya ampliamente expresado en investigaciones recientes, lo hace único, especialmente por su tamaño y por su uso colectivo. La Corraleja como expresión viva de una tradición, no solo resiste a los embates del tiempo, como permanencia en el paisaje del Caribe Colombiano, sino que, representa un original modo de construir. Esto ha generado la idea de documentarlo con las herramientas propias del estudio del patrimonio, apoyándose en un sistema de lecturas y representaciones de su naturaleza arquitectónica (Parrinello & al., 2019), ilustrando solo marginalmente sus características antropológicas y sociales que representan aspectos igualmente importantes ya que están relacionados con su origen y persistencia. Otra condición evidente es que, a diferencia de la Plaza de Toro, la Corraleja colombiana exuda, a pesar de los inevitables cambios, su fuerte vínculo con las técnicas de construcción desarrolladas localmente por las comunidades indígenas. La Corraleja podría

aparecer como la consecuencia de una simbiosis tipológica como la del circo y del teatro. Estas peculiaridades, que no deben subestimarse, representan un aspecto digno, ya que tanto los métodos constructivos, como la capacidad de domesticar los recursos materiales provenientes de la naturaleza, representan junto a la idea de proponer una arquitectura limitada en el tiempo, una singularidad inmaterial pero también tangible desde un punto de vista cultural.

REFERENCIAS

- Leserri, M.; Guzman Bejarano, A. D. (2019), *The Caribbean Bahareque: From Living Branches to the Wall*. En F. Bianconi, F. y M. Filippucci (Eds.), *Digital Wood Design* (pp. 623-635). Basel: Springer.
- Alexander, C. (2019). *El modo atemporal de construir*. Ed. Pepitas de calabazas S.L., (pp. 21-25).
- Santana Vega, J. (1986). *El Mundo de las Corralejas*. Montería: Caja de Previsión Social de Córdoba. Herrán Gascón, A.,
- Ramos Jiménez, J.A. (2018). *La Corraleja*. Colombia: Independently Published.
- Andrade Gonzales, G. (1996). *Un Juicio sobre corridas de toros en la colonia. La Villa de Mompox, teatro y los acontecimientos*. *Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República*, 9(10), 2016-2022.

- Davis, C. (2004). El corral de comedias: espacios escénicos, espacio dramático. Trabajo presentado en la *XXVII Jornadas de teatro clásico*, Almagro
- Calduch Cervera, J., Elizondo Mata, M. F., Mendoza Pérez, L. A., González de Loza, J. R. y Huerta Sanmiguel, R. (2011). Arquitectura sin planos. Plaza de toros La Petatera. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 16(17), 128–137. doi: 10.4995/ega.2011.1038.
- Mijares C. (2017); Memoria tejida en el espacio. En Los Ángeles Vizcarra de los Reyes M. (Ed.), *Naturaleza en el habitar 01 Tradiciones constructivas en madera y fibras naturales*. Ciudad de México: UNAM (pp.103-138).
- Leserri, M.; Chaverra, M.; Rossi, G.; and. Guzman Bejarano D.A. (2018). From an Enclosure to the Corraleja. An Analysis of the Genesis of an Ephemeral and Vernacular Colombian Architecture. *Buildings* (8) 3, 1-14. doi:10.3390/buildings8030041
- Mallafre Balsells, C., Costa-Jover, A., & Coll-Pla, S. (2023). Registro y análisis mediante la Fotogrametría digital de la bóveda de cañón en la arquitectura tradicional de piedra seca. Las “cabanes” de la Fatarella (Tarragona). *Informes De La Construcción*, 75(571), e508. <https://doi.org/10.3989/ic.6286>
- Casinello, P., Álvarez, M., Rodríguez, R., Miranda, M., Ramos, L. A., Azorín, V. (2014). Levantamiento del comedor del IETcc: una crónica de la innovación en la representación de edificios. *Informes de la Construcción*, 66(536): e039, doi: 10.3989/ic.14.023.
- Serrano, F., Saumell, J., Berenguer, F. (2014). Análisis de resultados métricos de una nube de puntos y una medición directa en el patrimonio edificado.
- Clini, P.; El Mehtedi, M.; Nespeca, R.; Ruggeri, L.; Raffaelli, E. (2017). A digital reconstruction procedure from laser scanner survey to 3d printing: the theoretical model of the Arch of Trajan (Ancona). *SCIRES-IT* (7) 2, 1-12.
- Galantucci, R.A.; Fatiguso, F.; Galantucci L.M. (2018). A proposal for a new standard quantification of damages of cultural heritages, based on 3d scanning, *SCIRES-IT* (7), 121-138.
- Di filippo A, Sánchez-Aparicio LJ, Barba S, Martín-Jiménez JA, Mora R, González Aguilera D. (2018). Use of a Wearable Mobile Laser System in Seamless Indoor 3D Mapping of a Complex Historical Site. *Remote Sensing* 10(12):1897. doi:10.3390/rs10121897.

Gutierrez, M. (2015); Analysis of study cases for structural design of guadua *Angustifolia Kunth* buildings designed according to the requirements of the NSR-10, Title G.12. Trabajo presentado en 16th NOCMAT, Canada.

Niampira Daza, A.; Barguil Pereira J.A. (2018). La Corraleja: Representación arquitectónica desde la tradición e historia del Caribe en Colombia. *Mimesis.jsad*, (1) 1, 113 – 136.

El Heraldito. (n.d.). Recuperado de <https://www.elheraldito.co/sucre/llevaba-la-esperanza-de-que-no-estuviese-muerto-695183>.

Parrinello, S.; Cioli F. (2020). Establishment of a Complex Database for the Study of Cultural Heritage Through the Reading and Analysis of the Traditional Architecture of Upper Kama, *Digital Cultural Heritage*, 51-61.

BioDATA

Massimo Leserri. Doctorado en 2012 en el Politécnico de Bari. Arquitecto por la Universidad de Florencia (Italia). Ha publicado artículos en las revistas: EGA, SCIRES-it, Designia, Buildings, Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada entre otras. Actualmente, es docente/investigador ligado al Departamento DICATECh del Politecnico di Bari, ha sido profesor titular en la Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia) y Universidad de Salerno (Italia). También realiza colaboraciones profesionales y coordina proyecto de investigación en Colombia y Italia.

Merwan Chaverra Suárez. Doctorado en Proyectos Arquitectónicos (2013) por la Universitat Politècnica de Catalunya. Tesis doctoral: “La dimensión plástica de los elementos primarios; Église Saint-Pierre de Firminy-Vert 1960-1965”. Maestría en Arquitectura, Crítica y Proyecto (2000). Arquitecto por la Universidad Pontificia Bolivariana (1997). Es autor del libro *Le Corbusier, EG-FIR. La satisfacción del espíritu: Iglesia Saint-Pierre de Firminy-Vert, 1960-1965*, ha publicado artículos en las revistas: Dearq, Proyectiva, Designia, Buildings, Revista De Arquitectura, Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada entre otras. Actualmente, es investigador ligado al grupo GICA de la Universidad Pontificia Bolivariana, ha sido profesor invitado en la Universidad del Sinú, Universidad Santo Tomás, sede Tunja, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá y Universitat Politècnica de Catalunya. También realiza colaboraciones profesionales en Colombia y España.

Gabriele Rossi. Doctorado en la Universidad de Napoles Federico II (Italia) Bari. Arquitecto por la Universidad de Roma (Italia). Ha publicado artículos en las revistas: EGA, SCIRES-it, Buildings, Disegnare Arte Immagine, Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada entre otras. Actualmente, es profesor titular ligado al Departamento ARCOD del Politecnico di Bari. También realiza colaboraciones profesionales y coordina proyecto de investigación en Colombia y Italia.